

STAGE D'ÉCRITURE FILMIQUE :

De l'idée à l'écriture filmique, du concept au traitement, ... développer sa créativité !

- ◆ Apprendre les fondamentaux, les méthodes, les outils et les étapes de l'écriture filmique.
- ◆ Questionner les enjeux et les intentions et expérimenter les pistes de narration, à travers des exercices pratiques de développement de courts scénarii.
- ◆ Partager ces écritures dans une dynamique d'accompagnement et d'échanges mutuels et dans un espace d'expérimentations et de recherche.
- ◆ Tester la relation entre le fond et la forme, le passage du sujet au traitement et à sa représentation visuelle et sonore, en mettant à l'épreuve du tournage une scène de chaque scénario.
- ◆ Poser les premiers jalons de l'écriture et du développement des projets personnels.

L'analyse et le partage des points de vue, le visionnage d'extraits de films, les expérimentations collectives, ainsi que l'alternance entre les moments de pratique, de théorie et de technique permettent d'approfondir les réflexions, de stimuler la créativité, et d'interroger concrètement, tout au long de la formation, les questions récurrentes auxquelles un scénariste est confronté.

En apprenant aux participants à exprimer et à défendre leur univers créatif, à traduire leur vision par le langage des images, cette formation pose les bases pour l'élaboration des projets personnels des participants et la mise à l'épreuve des premières pistes de narration.

Le stage est dirigé par Marina Galimberti, réalisatrice, scénariste et script-doctor, avec la participation d'intervenants professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, qui accompagnent les apprentissages des techniques du tournage et de la direction d'acteur, et enrichissent la fabrication des écritures par leurs retours.

Tout en étant une formation pensée de façon autonome et indépendante, il s'agit de la première étape d'un **Cycle de formation à l'écriture filmique**, structuré en 3 rencontres (octobre, mars, et fin juin), et dont l'objectif globale est de renforcer les connaissances méthodologiques et les approches pratiques des participants à l'écriture scénaristique pour qu'ils puissent aboutir au développement de leurs sujets personnels, et à la finalisation d'un pitch à présenter en clôture du cycle devant une commission de professionnels, afin de bénéficier de leurs retours et dans la perspective de solliciter des résidences d'écriture et d'accompagnement, des aides financières, des collaborateurs ou des producteurs.

DATES : du lundi 27 au vendredi 31 octobre 2025, de 17h30 à 20h30

LIEU : Espace Jemmapes, 116 quai de Jemmapes, Paris 10ème

PARTICIPANTS : L'atelier est ouvert à tous, débutants ou expérimentés, ayant déjà un projet d'écriture, à peine esquissé, déjà un peu développé, ou pas encore de projet. 9 personnes maximum.

TARIFS : Ils sont fixés par la Ville de Paris et dépendent de la tranche d'âge (+ ou - de 26 ans) et du quotient familial.

Renseignements et inscriptions :

À l'accueil de l'Espace Jemmapes - au 01 48 03 33 22 - sur le site : <https://www.crl10.net/>

DEROULEMENT

Les 5 séances sont organisées avec des temps collectifs, des temps individuels ou en petite équipe . Pendant les temps collectifs les participant.es partagent leurs projets, mutualisent leurs réflexions et échangent des retours constructifs. Les séances en petites équipes ouvrent l'espace à l'imaginaire et aux expérimentations, pour développer les exercices d'écriture, et réaliser les tournages. Les séances individuelles permettent de faire des points avec la formatrice autour des idées et de sujets personnels :

J1. Après un tour de table pour faire connaissance, présenter les parcours et exprimer les attentes, la formatrice propose des exercices pratiques permettant de s'appropriier les bases et les règles de la dramaturgie, les modalités, les outils et les étapes de l'écriture filmique, tout en développant, en petites équipes, de courts scénarii, à partir de critères imposés : Une situation prédéfinie, un lieu, une atmosphère, un point de vue, Tous les genres et les formats sont acceptés.

J2. Finalisation des écritures, lecture collective des scénarii, retours constructifs. Définition des séquences à mettre en scène, travail sur le traitement et la forme, les personnages, la direction d'acteur.

J3. Mise en main technique du matériel de tournage image et son. Préparation des tournages (répétitions et repérages, découpages techniques, dépouillements et feuilles de service)

J4 Tournages, en petites équipes et à tour de rôles, des séquences choisies, expérimentation et essais pratiques sur les cadrages, l'éclairage, la prise de son.

J5. Séance de clôture du stage : visionnage et analyse des plans tournés, retours sur l'expérience.

Pour les séances J2, J3 et J4 est prévue la participation d'intervenants professionnels (comédien.ne, directeur/trice-photo, ingénieur.e son)

CONTENUS

Le stage explore les fondements de l'écriture scénaristique et aborde les différents aspects de l'élaboration d'un récit filmique, à travers l'analyse de scénarii et d'extraits de films, le développement d'exercices pratiques, l'écriture de courts scénarii, tout genre et tout format, la mise en scène et le tournage de quelques séquences, pour tester l'efficacité et l'impact des arcs narratifs élaborés.

Savoir transformer une idée en projet écrit

- > Les fondamentaux de l'écriture scénaristique : méthodologie, prémisses et intentions, concept narratif.
- > L'univers filmique, le genre et leurs incidences sur l'écriture
- > Base et règles de dramaturgie : récit, drama, thema, élément(s) déclencheur(s), objectifs des personnages, enjeux, points de vue, ...

Ce qu'on veut raconter

- > Penser un film, définir le sujet, le thème, la tonalité, réfléchir à l'histoire
- > Construire la structure narrative, l'arc de progression, les personnages, les dialogues
- > Élaborer le synopsis, développer les situations et les actions, les scènes et les séquences, finaliser des courts scénarii

Passer du sujet au traitement du sujet, de la narration à sa représentation visuelle

- > Formaliser les intentions, trouver la cohérence entre forme et propos
- > Transformer ce qui dans le synopsis est commentaire et explication, en situations, dialogues, rythmes
- > Faire remonter l'émotion, la tension, donner du sens au récit à travers les images et les sons
- > Faire émerger des regards singuliers, des histoires incarnées
- > Partager ces écritures dans une dynamique de réciprocité et d'échanges mutuels
- > Mettre à l'épreuve du tournage et de la réalisation une séquence choisie pour chaque scénario, expérimenter, à tour de rôle, les divers postes et tâches

Poser les premiers jalons de son projet personnel et savoir en parler

- > Connaître les éléments qui constituent un scénario et un dossier d'écriture
- > Réinvestir la boîte à outils créative et conceptuelle découverte et utilisée pendant le stage pour avancer dans le développement de son projet, en appliquant une méthodologie précise
- > Évaluer le point de départ, préciser les intentions auxquelles se référer tout au long de l'écriture
- > Questionner les enjeux et les trajectoires des personnages
- > Apprendre à construire une structure narrative solide, quel que soit le format et le genre du film
- > Trouver les premières pistes de narration et parvenir à la formulation d'un synopsis développé