



Rapport d'activité

Centre Paris Anim'
Jean Verdier

Saison 2021-2022

1. Le centre



Depuis sa création en 1974, l'établissement Jean-Verdier héberge les activités de quatre structures : l'école maternelle et élémentaire (DASCO), le Centre sportif (DJS), le Centre Paris Anim' (CRL10), la Bibliothèque jeunes - adultes et la Discothèque (DAC).

Le Centre Paris Anim' Jean-Verdier, situé aux environs immédiats de la Place de la République, est placé au carrefour des 3ème, 9ème, 10ème et 11ème arrondissements, dans un quartier apprécié des jeunes et des familles compte tenu de la proximité du Canal St-Martin.

Très bien desservi par les transports en commun, la fréquentation locale importante du Centre est renforcée par celle de Parisiens issus de tous les arrondissements et de la Région Ile-de-France.

Le CPA est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Nous accueillons un public familial, scolaire et ponctuel, très intéressé par nos différents services, nos propositions d'activités de loisirs et nos événementiels.

Une partie de ce public est un public d'habitues du centre. En effet, le public le fréquente comme écolier, comme lecteur, comme auditeur, comme sportif, comme parent, comme personnel... au fil de et durant la journée, le public navigue entre les différentes organisations.

Le projet de convivialité du bâtiment a bien des difficultés à se mettre en place. L'architecture du bâtiment a des potentialités non exploitées, notamment le RDC, vaste et vide, qui pourrait, avec des travaux d'aménagement en accord avec toutes les structures qu'il héberge et leurs Tutelles, devenir un lieu d'appropriation du public utile au quartier et convivial. Lors du week-end de "Projet ton court " nous avons pu faire des concerts, projections de lumières, transformation totale du lieu. Voir rapport PTC. Ce sont des premiers pas qui demandent à se consolider et à s'étendre, notamment en vue d'une dynamique espérée au niveau du hall au RDC, mais aussi aux abords immédiats du centre, et du jardin partagé.

Un lieu de vie, de connaissances, de rencontres, d'échanges et de partages.

Les salles

Installé au 2^{ème} étage et cohabitant au 3^{ème} étage avec la discothèque, le centre d'animation a une superficie de 450m² et est constitué comme suit :

- 3 salles de danse (80 m² + 60 m² + 40 m²)
- 2 salles de musique (15 m² + 16 m²)
- 1 salle polyvalente de spectacles et d'activités (125 m²)
- 1 atelier poterie (45 m²)
- 2 salles de réunion et de cours (25 m² + 30 m²)
- 2 laboratoires photographiques (33 m²)
- 2 studios photographiques (26 m²)
- 2 groupes sanitaires

12 Septembre 2021 Réception travaux :

- 1 banque d'accueil avec 3 postes informatiques (28 m²)
- 1 salle du personnel, espace cuisine et salle de repos (10 m²)
- 1 espace enfant (3m²)
- 1 bureau Direction (10 m²)

La configuration est à présent mieux adaptée pour l'accueil du public. Une salle du personnel pour y accueillir l'équipe et les animateurs.

Le centre Jean Verdier dispose également de créneaux au gymnase et au dojo pour le déroulement des cours de basket, de badminton et d'arts martiaux. Ces créneaux ne sont pas suffisants pour développer des activités sportives collectives de nombre important.

Notre projet est avant tout de renforcer le lien entre les directions, les liens avec les usagers et de créer des espaces de convivialité pour tous les publics – usagers, bénévoles, animateurs et salariés.

Spécificités

Les activités techniques et scientifiques : département photographie

Les activités d'insertion : cours de Français Langue Étrangère

Les concerts / débats / conférences en partenariat avec la Discothèque Rock et la bibliothèque

Les scènes ouvertes aux animateurs – les résidences

Les travaux

Des travaux réguliers courants de maintenance des locaux sont bien suivis par le chargé de travaux : Henri Trottard.

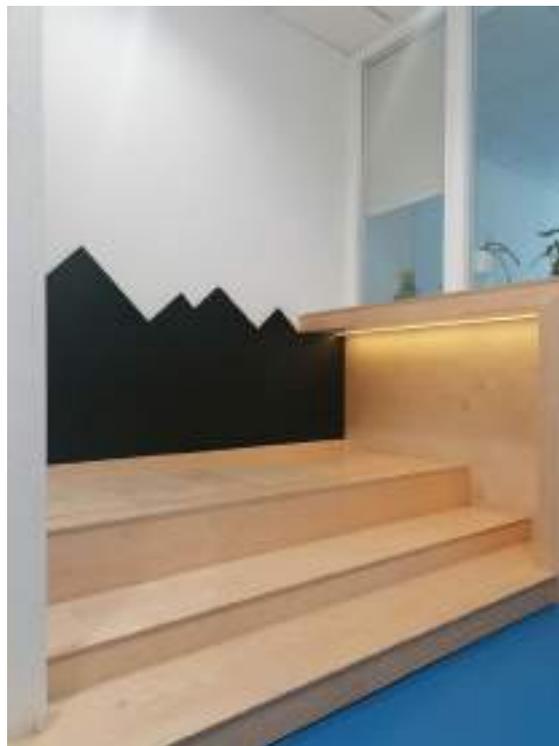
Des travaux importants financés par la DJS ou faisant partie du budget CRL10 sont encore à réaliser : climatisation, éclairage avec variateur, projecteurs salle de spectacle, stores salle 219, ventilation salle poterie et studios photos.

Travaux réalisés par la DJS cette saison :

- Réfection complète du hall d'accueil par la DJS : banque d'accueil, électricité, salle du personnel, bureau direction, coin enfant.

Démarrage du chantier le 25 juin 2021 .

Réouverture de l'accueil au public le lundi 12 septembre 2021.





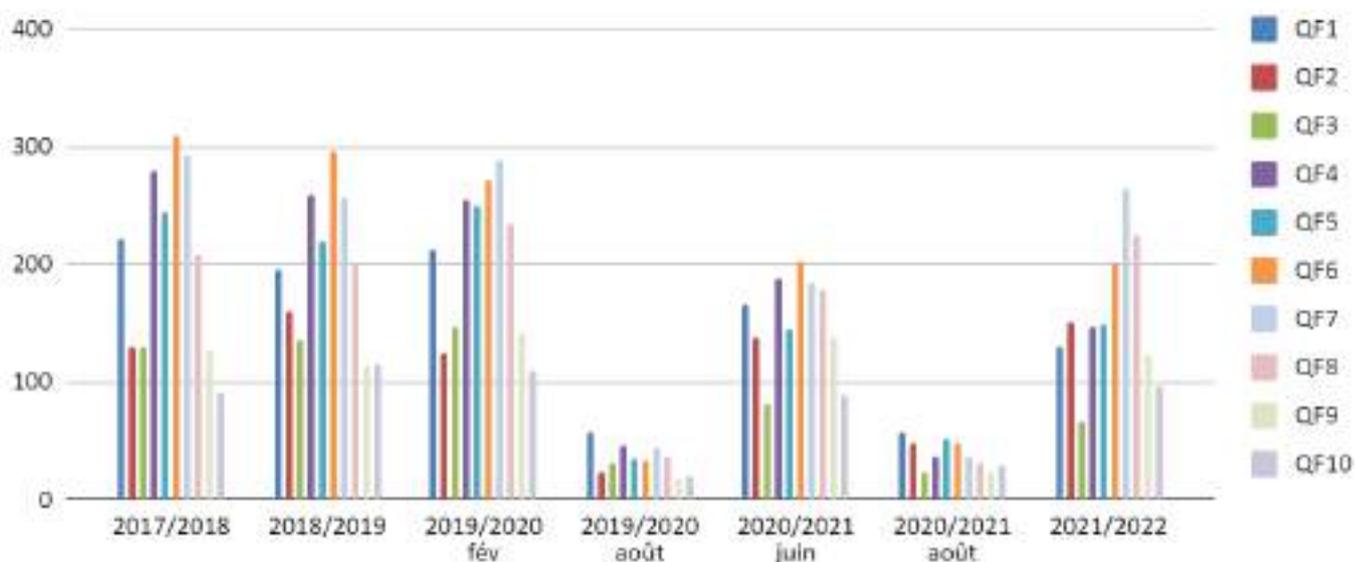
2. L'utilisateur

Nombre d'inscriptions aux activités régulières

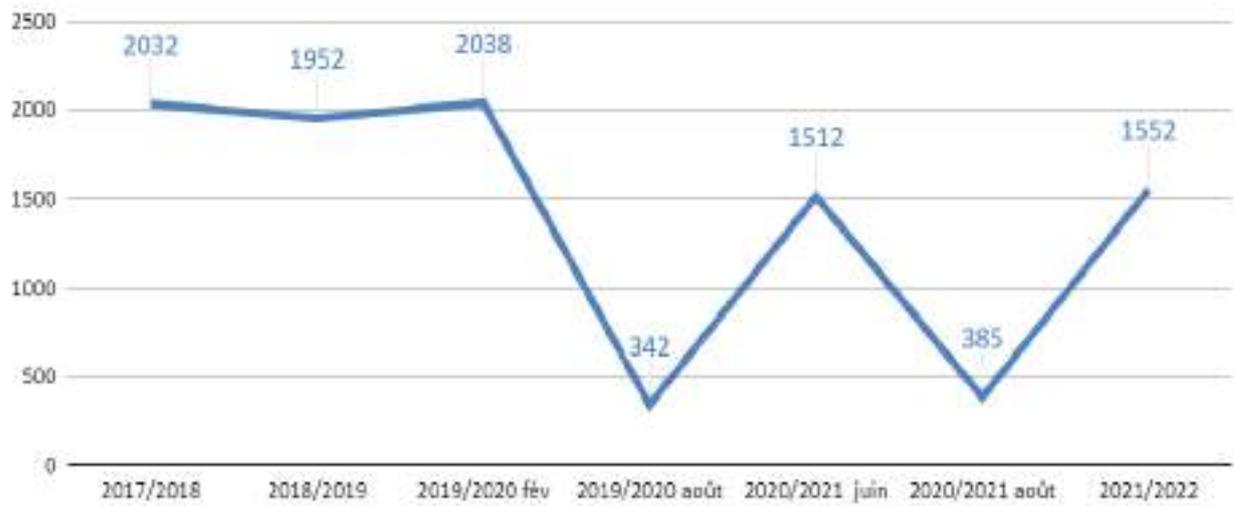
À noter : à partir de 2020-2021 les fréquentations sont en réel et ne sont plus cumulées comme c'était jusque'en 2019-2020, dont même les désinscriptions comptaient.

Nombre d'inscriptions aux activités régulières											
	QF1	QF2	QF3	QF4	QF5	QF6	QF7	QF8	QF9	QF10	Total
2017/2018	221	131	130	279	244	310	292	208	127	90	2032
2018/2019	195	160	135	260	219	297	258	200	113	115	1952
2019/2020 fév	212	124	147	256	250	273	289	235	142	110	2038
2019/2020 août	58	23	31	46	34	33	44	36	18	19	342
2020/2021 juin	165	138	82	189	146	203	184	178	138	89	1512
2020/2021 août	57	48	23	36	52	48	37	32	23	29	385
2021/2022	130	150	66	147	148	202	265	226	122	96	1552

JV - Nombre d'inscriptions aux activités régulières



JV - Total : Nb d'inscriptions aux activités régulières

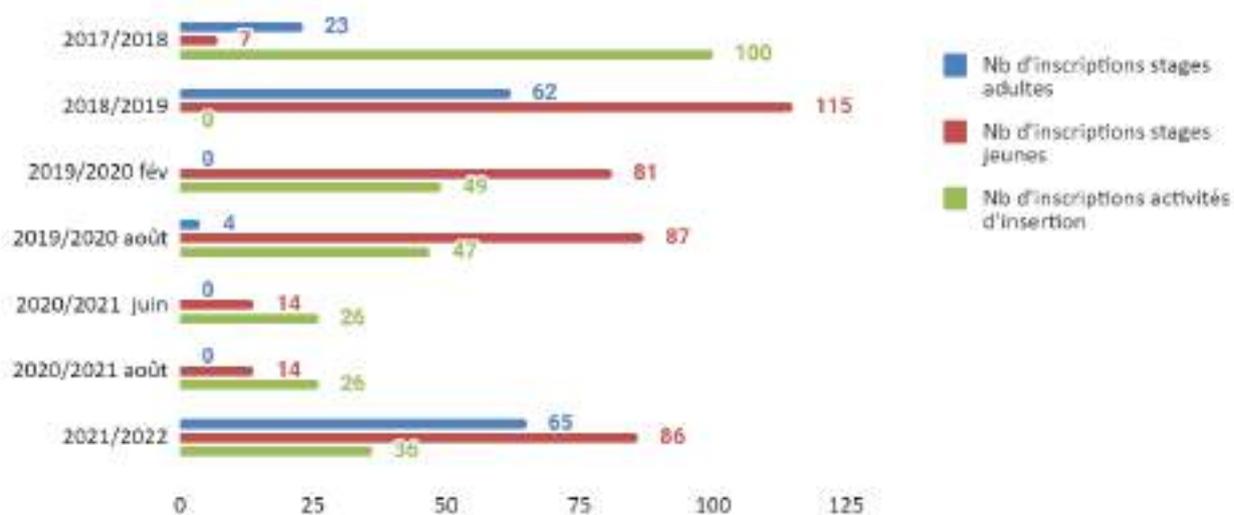


- Cours affaiblis par la peur du 1er confinement du 14 mars au 1^{er} juin (Covid 19)
- Reprise des inscriptions, mais désinscriptions suite à la mise place du Pass vaccinal

Nombres d'usagers inscrits dans les stages et activités d'insertion

Nombre d'inscriptions aux stages et activités d'insertion				
	Nb d'inscriptions stages adultes	Nb d'inscriptions stages jeunes	Nb d'inscriptions activités d'insertion	Total
2017/2018	23	7	100	130
2018/2019	62	115	0	177
2019/2020 fév	0	81	49	130
2019/2020 août	4	87	47	138
2020/2021 juin	0	14	26	40
2020/2021 août	0	14	26	40
2021/2022	65	86	36	187

IV - Nb d'inscriptions aux stages et activités d'insertion



JV - Total : Nb d'inscriptions aux stages et activités d'insertion



À noter que le nouveau logiciel n'a pas pris en compte les inscriptions à l'activité insertion FLE.

La programmation des stages a repris avec un engouement particulier, des propositions en journée de 10h à 17h ainsi qu'en soirée et en extérieur, 24 stages ont été proposés pendant tous les congés scolaires sauf ceux de Noël et Hiver (travaux DJS au 2eme étage pour conformité aux normes de sécurité sur la nouvelle banque d'accueil)

Nombre d'usagers inscrits aux activités régulières

Nombre d'usagers inscrits aux activités régulières (dont stages adultes)

	QF1	QF2	QF3	QF4	QF5	QF6	QF7	QF8	QF9	QF10	Total
2017/2018	187	97	113	248	204	262	255	180	108	79	1733
2018/2019	146	121	123	214	190	261	228	173	97	97	1650
2019/2020 fév	157	97	113	220	176	222	240	191	116	95	1627
2019/2020 août	37	17	25	35	29	25	35	26	13	15	257
2020/2021 juin	123	99	67	167	115	168	151	146	107	81	1224
2020/2021 août	36	29	14	28	27	29	25	20	13	26	247
2021/2022	101	121	54	131	103	175	211	183	101	80	1260

JV - Total : Nb d'usagers inscrits aux activités régulières (dont stages adultes)

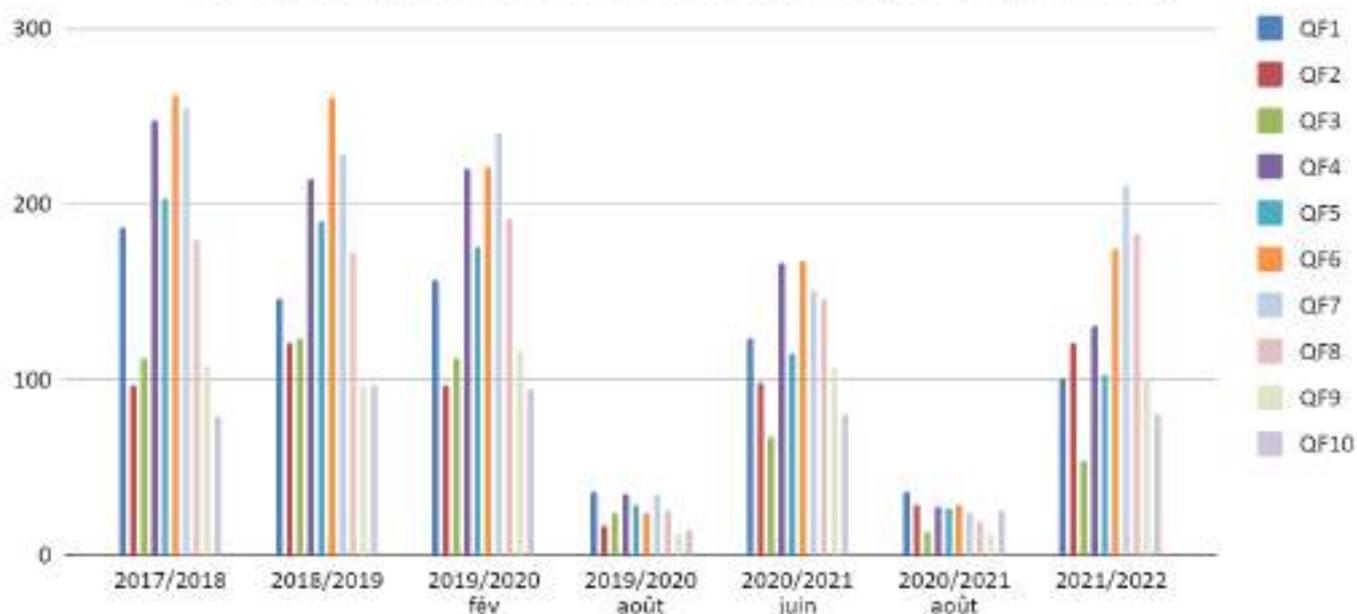


Ventilation par tranches d'âges toutes activités (courantes, d'insertion et stages)

Répartition par tranches d'âges toutes activités (courantes, d'insertion et stages)

	0/11 ans	12/17 ans	18/25 ans	26/59 ans	+ de 60 ans	Total
2017/2018	468	176	140	925	131	1840
2018/2019	450	145	142	840	127	1704
2019/2020 fév	513	143	161	796	118	1731
2019/2020 août	59	17	34	228	28	366
2020/2021 juin	413	140	90	512	83	1238
2020/2021 août	8	19	23	175	36	261
2021/2022	404	189	76	585	111	1365

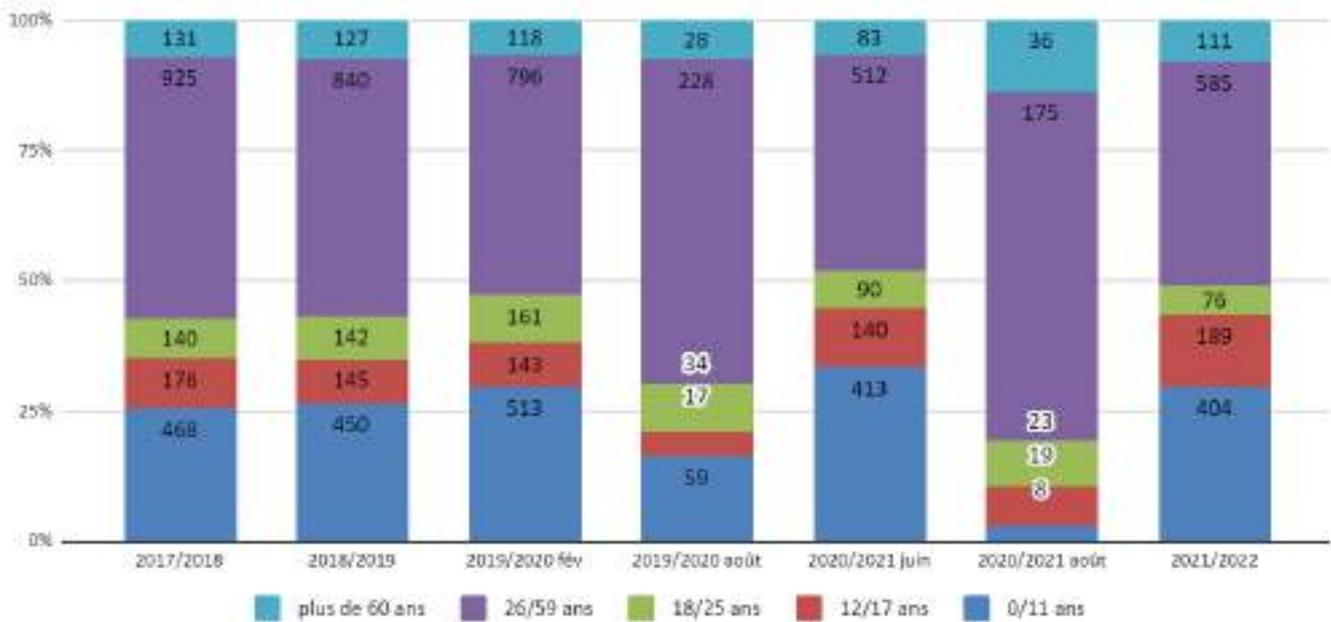
JV - Nb d'utilisateurs inscrits aux activités régulières (dont stages adultes)



JV - Total : Répartition par tranche d'âge

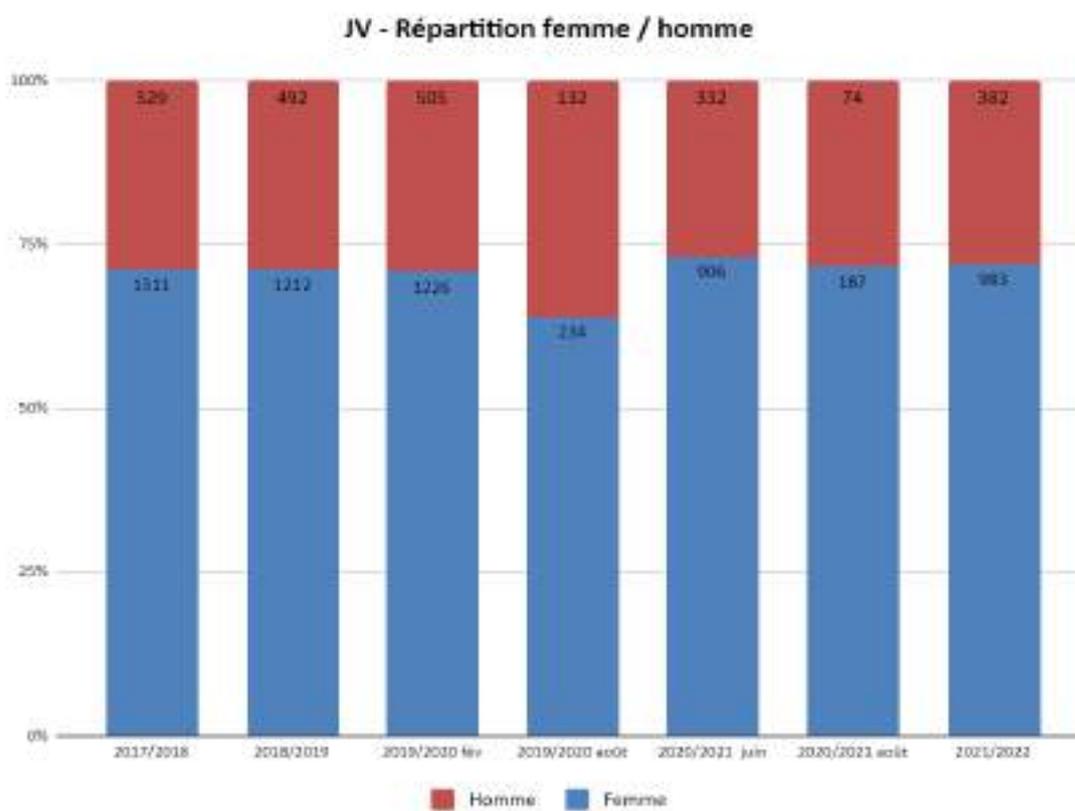


JV - Répartition par tranche d'âge



Ventilation par genre toutes activités (courantes, d'insertion et stages)

Répartition par genre toutes activités (courantes, d'insertion et stages)			
	Femme	Homme	Total
2017/2018	1311	529	1840
2018/2019	1212	492	1704
2019/2020 fév	1226	505	1731
2019/2020 août	234	132	366
2020/2021 juin	906	332	1238
2020/2021 août	187	74	261
2021/2022	983	382	1365



JV - Total : Répartition femme / homme



Toujours plus de filles – la proposition des activités danse est plus importante que celle des activités sportives.

3. Les activités

Les objectifs

Offrir aux habitants du 10^{ème} arrondissement, mais aussi à chaque parisien et parisienne, la possibilité de s'épanouir en pratiquant, dans des conditions satisfaisantes et abordables pour tous, les activités de loisirs de leur choix.

À cet effet, le centre Paris Anim' Jean Verdier propose un ensemble d'activités très large de loisirs à caractère sportif, physique, culturel, artistique, technique ou scientifique, sous forme de cours ou ateliers hebdomadaires encadrés par des animateurs techniciens.

Intéresser, fidéliser, sensibiliser les jeunes au vivre ensemble et créer de la convivialité au travers des activités proposées.

Vous trouverez dans le tableau ci-après, la ventilation des heures et le nombre de cours proposés durant cette saison d'animation. À noter la disparition de Madame Denise Caudron en février, animatrice de pilates, figure emblématique de Jean Verdier.

44 Activités différentes réparties en 191 ateliers

Nom de l'activité	Nbre d'ateliers	Bébé < 5 ans	Enfant < 12 ans	Ado < 18 ans	Adulte	Senior
BADMINTON	1				1	
BARRE AU SOL	3				3	
BASKET	1		1			
BIG BAND	1				1	
BOXE ÉDUCATIVE	1		1			
CERCLE DE LA DANSE	1				1	
CHANT	11			2	9	

COMÉDIE MUSICALE	2		1		1	
CONCEPTION & IMPRESSION 3D	1		1			
DANSE AFRO JAZZ	1				1	
DANSE BRÉSILIENNE	1				1	
DANSE CLASSIQUE	10		4	4	2	
DANSE CONTEMPORAINE	5		1	1	3	
DANSE HIP HOP	6		3	2	1	
DANSE MODERN JAZZ	2				2	
DANSE SALSA	2				2	
DANSE STREET JAZZ	1				1	
DESSIN PEINTURE	4		1		3	
ENSEMBLE VOCALE	1				1	
ENTREZ DANS LA DANSE	3		1	2		
ÉVEIL A LA DANSE	5	5				
ÉVEIL MUSICAL	3	2	1			
ÉVEIL THÉÂTRAL	2	2				
EXPRESSION CORPORELLE	3	2	1			
FRANÇAIS	9				9	
GUIWARE	3			2	1	
GYM	17	1			15	1
INITIATION AUX ARTS	2		2			

MARTIAUX						
INITIATION DANSE	2	1	1			
MOSAÏQUE	2				2	
PHOTO	31			1	30	
PIANO	8		4	1	3	
PILATES	4				4	
POTERIE	6		2	1	3	
REGGAETON	1				1	
ROBOTIQUE	1		1			
SOO BAHK DO	2		2			
SOPHROLOGIE	1				1	
SWING MANOUCHE	6				6	
TAEKWONDO	6	1	2	1	2	
THÉÂTRE	10		6	2	2	
THÉÂTRE IMPRO	1				1	
YOGA	5		1		4	
ZUMBA	2				2	

Gymnase et Dojo

La majorité des activités se déroulent dans les locaux du centre – certains cours comme le yoga sont dispensés dans la salle de spectacles polyvalente pour l’occasion. Le centre ne bénéficie pas de créneaux horaires suffisants au gymnase pour développer des activités sportives de nombre.

Ventilation par famille d'activités

Famille d'activité	nombre d'activités
Act. mise en forme	5
Act. du Spectacle	4
Act. Plastique	3
Act. Danse	15
Act. Musique	7
Act. Insertion	1
Act. Scientifique	3
Act. Sport	6
Total	44

Les Nouveaux cours cette saison : zoom sur la jeunesse

Du chant pour les adolescents, de la comédie musicale, enfants/ado/adultes et un atelier chorégraphique pour les jeunes "Entrez dans la danse" sur lequel nous reviendrons par la suite.

Dès la rentrée de septembre 2021, nous avons fait un maximum de choses pour rassurer nos publics. Nous avons repris le même protocole que la saison dernière : aération, affichage, gel, etc.

Afin d'éviter les contaminations et trop de brassage de publics dans nos couloirs, mise en place du "règlement de circulation" dans le centre, 1 accompagnateur pour les - de 6 ans, les 6/11 ans prise en charge par nos animateurs à l'accueil de la DJS, les + 12 ans en autonomie. Cette saison fut marquée une nouvelle fois par la pandémie, dès fin septembre, contrôle obligatoire des PASS sanitaires et ensuite début janvier le PASS VACCINAL.

Malgré tout ça, l'enthousiasme collectif des équipes, des animateurs et des parents ont été une ressource considérable pour faire que cette période soit la plus viable pour tout le monde.

Nous avons su être réactifs et vigilants et tous les efforts ont été mis pour garder le lien avec nos usagers et nos animateurs.

Ci-dessous vous trouverez le bilan de certains de nos animateurs, leurs ressentis, leur dynamisme, leur vécu des cours à distances, leur ingéniosité sur toute cette saison.

24 Stages proposés pendant les vacances scolaires

STAGE TOUSSAINT			
STAGE ADULTES	DATES/HORAIRES	NB INSCRITS	INTERVENANTS
STAGE DANSE CLASSIQUE - 14/99 ANS	25-29 Octobre 19h-21h	10	Carine DAMOND
STAGE FELDENKRAIS - 16/99 ANS	25-29 Octobre 19h-20h30	4	Simon TILCHE
STAGE INITIATION À LA PROGRAMMATION DE COURT MÉTRAGE - 15/99 ANS	5 Novembre 10h-18h	0	Pablo PIETTE
STAGE INITIATION À LA RÉALISATION DE COURT MÉTRAGE - 15/99 ANS	2-4 Novembre 10h-18h	1	Pablo PIETTE
STAGE ENFANTS	DATE /HORAIRES	NB INSCRITS	INTERVENANTS
STAGE PHOTO STREET ART - 12/18 ANS	25-29 Octobre 13h-17h	9	Emilie MATHE NICOLAS
STAGE ROBOTIQUE - 8/14 ANS	25-29 Octobre 14h-16h	8	Kévin ROBIN
STAGE THÉÂTRE DANSE BRICOLAGE - 7/10 ANS	25-29 Octobre 10h-17h	9	Sandrine MORIN AMBERT Carine DAMOND
STAGES HIVER			
STAGES ENFANTS	DATE/HORAIRE	NB INSCRITS	INTERVENANTS
STAGE PHOTO STREET ART - 11/16 ANS	21-25 Février 13h-17h	10	Emilie MATHE NICOLAS
STAGE PRINTEMPS			
STAGE ADULTES	DATES/HORAIRES	NB INSCRITS	INTERVENANTS
STAGE BARRE AU SOL - 16/99 ANS	25-29 Avril 10h-11h	15	Carine DAMOND
STAGE PHOTO CHAMBRE - PORTRAIT ET PAYSAGE URBAIN EN NOIR ET BLANC - 18/99 ANS	Samedi 7, 14, 21 Mai 10h-17h	8	Anthony JAHN

STAGE DANSE CLASSIQUE - 14/99 ANS	25-29 Avril 11h-12h30	8	Carine DAMOND
STAGE ENFANTS	DATES/HORAIRES	NB INSCRITS	INTERVENANTS
STAGE ARTISTIQUE ET THÉÂTRAL - 4/6 ANS	2-6 Mai 10h-17h	8	Jana RADOVIC
STAGE MULTI-ACTIVITÉS NUMÉRIQUES - 10/14 ANS	14h-16h	10	Kévin ROBIN
STAGE PHOTO STREET ART - 11/16 ANS	2-6 Mai 13h-17h	7	Emilie MATHE NICOLAS
STAGE THÉÂTRE DANSE BRICOLAGE - 7/10 ANS	25-29 Avril 10h-17h	13	Sandrine MORIN AMBERT Carine DAMOND
STAGES ÉTÉ			
STAGE ADULTES	DATES/HORAIRES	NB INSCRITS	INTERVENANTS
STAGE BARRE AU SOL -16/99 ANS	8-15 Juillet 10h-11h	14	Carine DAMOND
STAGE DANSE CLASSIQUE - 14/99 ANS	8-15 Juillet 11h-12h30	7	Carine DAMOND
STAGE GYM FITNESS STRETCH - 16/99 ANS	4-7 Juillet 19h-20h30	6	Françoise CARLUIS
STAGE PILATES - 16/99 ANS	4-8 Juillet 18h-19h	12	Judith LEROY
STAGE ZUMBA - 16/99 ANS	4-8 Juillet 19h-20h	5	Judith LEROY
STAGE ENFANTS	DATES/HORAIRES	NB INSCRITS	INTERVENANTS
STAGE ARTISTIQUE ET THÉÂTRAL - 4/6 ANS	8-15 Juillet 10h-17h	10	Jana RADOVIC
STAGE PHOTO STREET ART - 10/15 ANS	27 Juin - 1 Juillet 13h30-17h30	11	Emilie MATHE NICOLAS
STAGE THÉÂTRE DANSE BRICOLAGE - 7/10 ANS	8-15 Juillet 10h-17h	14	Sandrine MORIN AMBERT Carine DAMOND
STAGE THÉÂTRE IMPRO - 10/15 ANS	5-8 Juillet 10h30-12h30	14	Sandrine MORIN AMBERT

Retour sur l'activité Théâtre Adulte

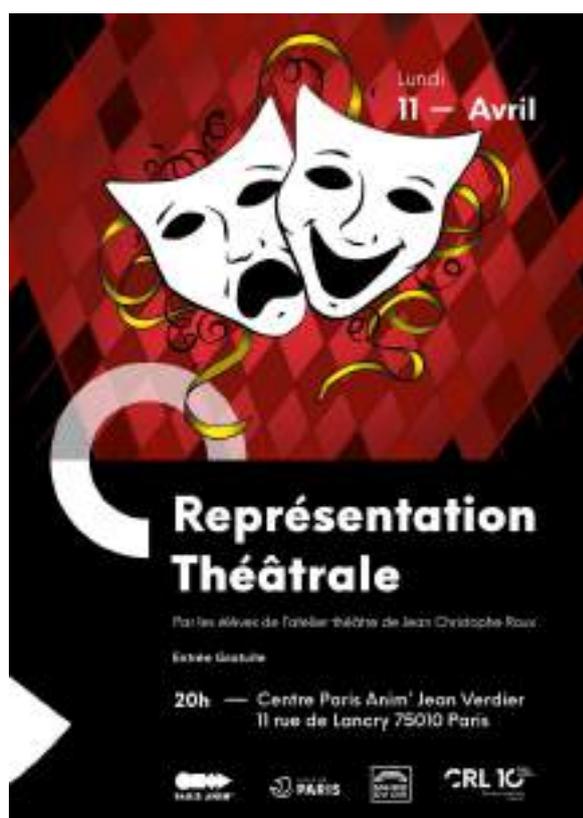
Animé et vu par Jean Christophe

Aucun souci sur le respect des conditions sanitaires.

LE PASS VACCINAL a été correctement accepté par tous !

Le groupe des débutants a été inégal dans son implication et il a été nécessaire de resserrer l'état d'esprit en milieu d'année pour réaliser les 2 représentations de fin d'année au centre Paris Anim' Jean Verdier.

Ils n'ont pas souhaité faire la nuit du théâtre car ils n'étaient pas assez motivés en janvier pour le faire ; cependant ils ont accepté de faire une représentation publique à mi-parcours début avril avant les vacances de Pâques qui s'est bien passée.



Concernant le groupe des aguerris, la Master Class, cela s'est assez bien déroulé sachant qu'ils étaient 16 inscrits et que certains d'entre eux ont été contaminés et souvent absents afin de se rétablir durant les 2 trimestres ; cela a amené des petits retards dans le rythme des répétitions qu'il a fallu rattraper .

La pièce "les Hortensias" leur a demandé beaucoup d'énergie et de concentration et j'ai pu constater qu'ils étaient fatigués mentalement, et ce très rapidement (dès novembre).



La nuit du théâtre pour une dizaine des "anciens", a été un très bon moment ainsi que pour une nouvelle inscrite qui a présenté Lady Anne dans Richard III de Shakespeare 1ère scène du I ACTE (dans la grande salle de l'espace Jemmapes). Les représentations de fin d'année ont été hélas diminuées dans leur production du fait de l'annulation de notre date prévue à l'espace Jemmapes, et du cas de covid de l'un des comédiens de la troupe qui a amené à la décision d'annuler la représentation du mercredi 22 juin au centre Paris Anim' Jean Verdier.

Vu leur nombre (16 Comédiens) et les nécessités de costumes, accessoires et d'espaces pour se changer entre les scènes, des soucis de logistiques ont fait jour !

En effet, du fait des conditions sanitaires à respecter et du peu de salles disponibles les mercredis soirs (pour se changer) nous avons fait avec les moyens du bord : dans le couloir et à l'étage de la bibliothèque fermée dès 18h00 (heureusement).

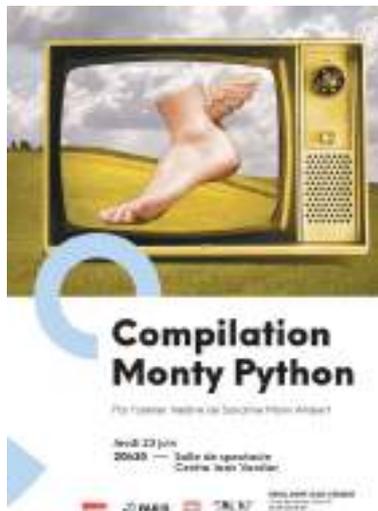
Cela a été utile comme problématiques à prendre en compte, afin de ne pas renouveler celles-ci en 2023 à condition d' y apporter des solutions.

Retour sur l'activité Théâtre Enfants / Adolescents animé par Sandrine

L'année 2021-2022 s'est bien passée, les cours de théâtre étaient presque tous complets.

Chaque groupe a présenté au minimum un spectacle en juin.

Pour certains il y a eu deux spectacles : 1 en octobre (le groupe des 3ème) et un en juin.



Flash sur les ados

Tous les ados ont participé au moins à 2 matchs d'improvisation. Le premier organisé au centre Jean Verdier en novembre, le deuxième avec les élèves de Château-Landon a eu lieu en avril à l'Espace Jemmapes et le 3ème organisé en juin a eu lieu à Jean Verdier.

Tous les matchs remportent un franc succès auprès des joueurs et du public.



Les stages théâtre-danse enfant ont eu lieu en novembre, février, et juillet, ils sont toujours complets et se passent dans la bonne humeur, un petit groupe d'enfants s'inscrit à tous les stages.

Un stage impro ados a eu lieu en juin, à la suite duquel, certains ont pu s'inscrire aux cours annuels.



Organisation de 3 sorties théâtre l'an dernier, dont une sortie pour aller voir un match d'improvisation au théâtre de l'Européen. Ces sorties s'adressent aux collégiens.

J'ai aussi organisé des rencontres avec le prof de théâtre de Château et 3 lundis j'ai accompagné mes élèves en dehors des heures de cours à Château-Landon.

Les représentations de fin d'année ont été présentées sur 3 jours. En raison du manque de dates par rapport à l'occupation de la salle de spectacle, il me faut faire passer 5 ou 6 groupes en une seule journée. Je commence à 10h pour terminer à 22h. Je préfère cette solution, pas idéale, car j'ai très peu de temps à accorder aux familles pour partager un petit moment, à la possibilité de ne pas présenter de spectacle ou bien de le jouer pendant l'heure de cours. Les parents travaillent et ne peuvent pas forcément se libérer un mercredi après-midi.

Les gens se plaignent de la température excessive lors des spectacles au centre Jean Verdier, pour moi ça va, en dessous de 25° j'ai froid, donc jusqu'à 34°-35° c'est bon.

J'ai la chance d'avoir les élèves les plus adorables du 10ème donc c'est avec plaisir que je retrouve mes groupes chaque mercredi et vendredi !

Retour sur l'activité Initiation aux arts martiaux et Soo Bahk Do, animé par Elodie

Lors de la saison 2021-2022, mes cours assurés au centre Verdier étaient :

- Initiation aux arts martiaux : mercredi 14h-15h et 15h-16h
- Soo Bahk Do 6-11 ans : mercredi 16h-17h
- Soo Bahk Do 6-13 ans : vendredi 18h-19h
- Soo Bahk Do 6-14 ans : samedi 13h-14h30

Des élèves étaient présents tout au long de l'année pour m'assister pendant les cours suivants:

- mercredi 16h-17h, Vincent Lecorre
- Vendredi 18h-19h, Alexandre Payen, Yanis Rahmani, Julia Magnin
- Samedi 13h-14h30, Olivier Goujon, Milan Schaffner

Outre les cours réguliers pour enfants, le centre Verdier a offert l'hospitalité à la section adulte de l'association Shiwo le jeudi soir, lorsqu'elle s'est retrouvée privée d'installation du fait de la réquisition du gymnase Marie Paradis à partir du mois de Novembre 2021 pour les sans-abris, à partir du mois de Février pour les Ukrainiens. Toute notre gratitude pour cette hospitalité !



Sept. 2021

- Démonstration de rentrée de Soo Bahk Do au forum associatif

Oct. 2021

- 23 octobre 2021, Groupe du samedi

Déc. 2021

- Mercredi 8 décembre 2021, Portes ouvertes Initiation



- Passage de la barrette jaune pendant les Portes Ouvertes, Groupe d'initiation de 14h

- Passage de la barrette jaune pendant les Portes Ouvertes, Groupe d'initiation de 15h



- 10 déc. 2021, premier cours commun centre Verdier/centre Jemmapes, Vendredi 18h-19h, avec Camille, prof de Soo Bahk Do au centre Jemmapes, et Alexandre, assistant le vendredi soir au centre Verdier

- 12 déc. 2021, passage de grades au gymnase Château-Landon avec Vincent

- Un vendredi soir de décembre, délocalisé en salle de spectacle, avec Julia assistante



Janvier 2022

- 26 janvier 2022, Groupe du mercredi 16h, qui se prépare au Tournoi avec Vincent



Février 2022

- 6 février 2022, passage de grades au gymnase Château-Landon avec Olivier
- Promotion d'Amaya, dans son groupe du samedi

La rédaction d'Amaya, à l'occasion de son passage de grade, a fait l'admiration de tous.



- Promotion des élèves candidats du groupe du mercredi 16h

Mars 2022

- Semaine des droits des femmes

Accueil dans les cours de Soo Bahk Do de mamans, nounous, voisines et copines invitées à participer au cours pendant la semaine

- Dimanche 20 mars, Tournoi des jeunes, gymnase Château-Landon (déplacé de janvier à mars du fait du reflux de COVID) avec les sections Verdier, Jemmapes et Shiwol représentées

- Isaure, concours de dessins Tournoi 2022

Avril 2022

- Dimanche 3 Avril 2022

Passage de grades au gymnase Château-Landon, avec Camille

- Mercredi 22 avril 2022, Passage de la barrette verte, groupe de 15h



Juin 2022

- Mercredi 15 juin 2022, Portes ouvertes Été avec toujours Kiap le chat et une belle affiche. Passage de la barrette rouge

- Dimanche 19 Juin 2022,

Passage de grade et remise des grades faste au cours du mercredi 16h.

Ceintures vertes pour 3 élèves, ceintures orange pour 6 élèves



Retour sur l'activité Danse classique animé par Carine

En septembre 2021. La rentrée de 2020 s'étant bien passée, avec des cours complets. Je ne m'attendais pas à ce que ce ne soit pas pareil en 2021. Or, les cours étaient remplis, mais pas complets. Pas comme les années précédentes. J'étais très surprise, mais j'ai compris pourquoi : pass sanitaire, vaccination obligatoire, sans l'assurance que les cours soient maintenus en présentiel. Les parents et les adultes deviennent frileux.

Mais les cours ne sont pas vides, ils sont remplis. Alors, on essaie d'y croire, de croire que l'année va être entière avec des cours en présentiel et cerise sur le gâteau, on croit au maintien du spectacle de fin d'année.

Il y a eu beaucoup d'absences, surtout en Décembre, Janvier, pour cause de covid. Plusieurs fois dans l'année, je crains une fermeture, une sorte de mini confinement. Mais finalement nous avons pu continuer à danser toute l'année.

Les enfants et les adultes sont là, je les sens inquiets, soucieux de ne pas tomber malades et de l'avenir. Mais très heureux de danser.

Même pendant la période très chaude de l'année, nous avons pu danser. Heureusement que depuis le covid, deux des fenêtres s'ouvrent de nouveau entièrement, car même avec l'investissement dans des « clim », cela n'aurait sans doute pas suffi.

Nous avons pu organiser un spectacle de fin d'année à l'espace Paris Plaine. Le 15 Mai 2022.

Avec l'accord de Corinne, je peux enfin faire un spectacle regroupant mes élèves de Jean Verdier et ceux de l'Espace Jemmapes. Je suis très heureuse de pouvoir enfin réunir tous mes élèves.

Yohann est d'accord, mais ne m'a posé aucune question sur ce projet de fin d'année, ni sur l'organisation ni sur le résultat.

C'est un énorme travail. Thème, chorégraphies, choix des musiques, trouver des costumes ne dépassant pas le budget, faire le brouillon du programme. Travail énorme avec un stress supplémentaire : le dernier spectacle dans un théâtre avec autant de participants était en 2019. Mais une joie folle quand le 15 Mai, le spectacle a eu lieu. Pas d'interdiction de se réunir, pas de confinement.

Joie folle. Mais je craignais aussi que nous formions un cluster. Heureusement non, tout le monde était présent la semaine suivant le spectacle et en pleine forme. Les enfants étaient tristes que le spectacle ne se joue qu'une fois, tristes que cela soit déjà passé. Mais une joie immense d'avoir pu le faire.

Le spectacle se passe très bien. Les enfants, les parents et moi-même sommes très heureux de ce moment de partage culturel et joyeux. Les parents sont positifs, des très bons retours, autant sur la joie des enfants, l'investissement, le choix des musiques, des chorégraphies. Je suis très heureuse de ce retour. Heureux de se retrouver.

Emilie a mis en page un magnifique programme moderne et joyeux pour cet événement.

L'équipe de Jean Verdier a pris en charge toute l'organisation de la vente des places, en faisant bien attention qu'il y ait assez de place pour chacun.



Puis, Maeva me propose de faire participer les danseuses à la fête du quartier Bouchardon. Les danseuses et moi-même sommes partantes. C'est un très bon moment de danse, de joie et de partage.

Nous apprécions beaucoup ces petits moments.

Avant les années covid, nous avons pu participer aux printemps des rues, c'était devenu presque une participation régulière. Mais malheureusement, il n'y a pas eu de participation aux printemps des rues cette année. Nous espérons que cela pourra se faire l'année prochaine.



Les stages : les stages se passent très bien, les adhérents répondent présents, mais ils s'inscrivent au dernier moment. On sent l'inquiétude du futur proche.

Mais la joie de danser est là.

Entrez dans la danse :

9 participantes pour une première année, en « fin » de covid.

Très bonne motivation. Et très bon engagement.

Création d'un spectacle qui devait être présenté le 2 juillet.

Échange avec d'autres disciplines le samedi :

- Théâtre : Sandrine
- Jazz : Françoise
- Hip hop : Yannick
- Contemporain : Valérie.

Les danseurs ont pu donc découvrir 4 disciplines supplémentaires de la danse classique. Travail qui sera présenté le 2 juillet.

Je suis impressionnée par la motivation des danseurs et leur engagement.

En revanche, j'apprends par bruit de couloir courant juin, que la scène du canal était fermée. Les raisons ne sont pas très claires. Mais c'est d'ordre électrique. N'ayant pas été avertie par Yohan ou son équipe, je ne suis pas inquiète, si nous n'avons pas de nouvelle, c'est que cela va vite rentrer dans l'ordre. Mais quelques jours plus tard, je me permets d'appeler Jemmapes. Yohan, ne peut me répondre, mais on me dit qu'à priori ce sera réparé pour le 2 juillet.

Pas de nouvelle, bonne nouvelle, j'y crois,

Heureusement, je peux échanger à ce sujet avec Corinne.

Vers le 20 juin, toujours sans nouvelle de l'équipe de Jemmapes, on comprend que la scène du canal ne sera pas rouverte le 2 juillet.

Alors je tape à toutes les portes pour trouver une salle. J'appelle les conservatoires, les centres d'animation, et même des salles de spectacle aux prix de location exorbitants. Le délai est trop court, tout est pris.

Je suis triste de constater parfois ce manque de communication de l'Espace Jemmapes auprès des animateurs. J'ai eu le sentiment d'un manque d'intérêt pour l'engagement que nous y mettons.

Je suis d'autant plus triste que ce projet est un projet qui démarre. Que les danseuses sont très motivées, très très motivées. Et terminer l'année ainsi était inconcevable pour moi. Par respect pour les danseuses, par respect pour leur travail. Pour l'aboutissement du travail de l'année.

Ne pas faire de spectacle le 2 juillet, était aussi un risque de faire capoter ce nouveau projet qui me tient beaucoup à cœur.

Est-ce que les danseuses auraient envie de se réinscrire si on ne va pas jusqu'au bout ?

Le spectacle a lieu : Corinne, toujours présente et à l'écoute, me donne son accord pour faire le spectacle au centre Jean Verdier.

Évidemment, il est impossible de danser sur scène, la scène est beaucoup trop petite.

Le 2 juillet arrive, Emilie est là, dès 9h du matin, Sandrine aussi, Elles seront d'une aide indispensable.

Les danseuses aussi. Et elles aident aussi beaucoup à toute l'installation.

Le compte à rebours commence pour organiser l'espace : Emilie a un rideau de photographe, nous réussissons à l'accrocher devant le bar. Ce sera le fond de scène, nous tournons les projecteurs, mettons les chaises du public sur la scène, mettons en place le rétroprojecteur, organisons la salle de poterie comme loge et vestiaire

Nous avons peu de temps, le spectacle est à 15h.

Tout passe vite, je vois les heures filer, je sens que nous ne serons pas prêts.

15h, le public, peu nombreux, par manque de pub, par manque d'espace, mais le public que nous visions, c'est-à-dire parents et amis proches sont là.

Pas de coulisse, pas de sol conçu pour la danse, peu de public.

Emilie qui déjà m'avait fait toute la bande vidéo est là pour assurer la projection. Sandrine m'aidera pour le son.

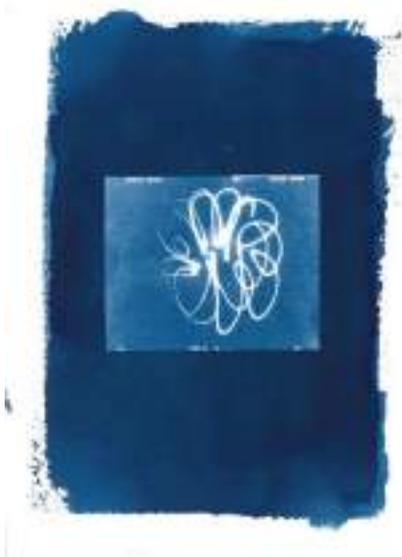


Mais nous avons pu le faire, les danseuses ont assuré, ont tout donné. Autant sur scène, qu'avant la scène, mais aussi dans la « loge », les entendre rire, les voir s'entre-aider, elles étaient heureuses de pouvoir montrer leur spectacle. Elles ont pourtant souffert de la chaleur dans cette salle de spectacle. Voir leur bonheur et celui des parents. Le pari était réussi avec une promesse : refaire le spectacle sur la scène du canal pendant le 1^{er} trimestre de la saison 2022-2023.

Pour une année covid, l'année fut réussie, beaucoup de stress, d'angoisse de maintien de cours, de peur d'un nouveau confinement. Mais les élèves ont été très motivés, très engagés. Ce fut une belle année pleine de surprises avec l'aide et le soutien de Corinne et son équipe. Toujours à l'écoute, à aider, à faire attention qu'il ne nous manque rien, à s'investir. Très belle énergie.

Retour sur l'activité Photos Enfants / Adolescents animées par Emilie

Atelier Photo Ado



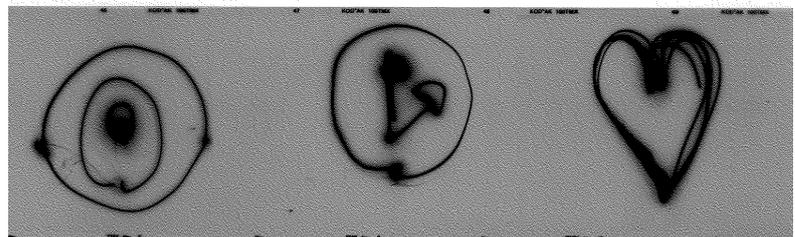
La mise en place du pass vaccinal a été un frein pour de nombreux jeunes qui n'ont pu accéder aux activités soumises à cette mesure sanitaire.

L'atelier photo ado de la saison 21-22 était composé de 4 jeunes collégiens dont deux participaient déjà à l'atelier la saison dernière.

Le petit effectif de l'atelier nous a permis de créer une bonne dynamique et les enfants ont créé de belles affinités.

Nous avons travaillé divers procédés numériques et argentiques :

- la prise de vue, en extérieur, en mode reportage, de nuit, de studio, le stop motion,
- le traitement et la retouche numérique, la création de GIF animés avec la suite Adobe,
- le développement de pellicules argentiques, le tirage noir et blanc en laboratoire et deux procédés photographiques par contact (photogramme et cyanotype).



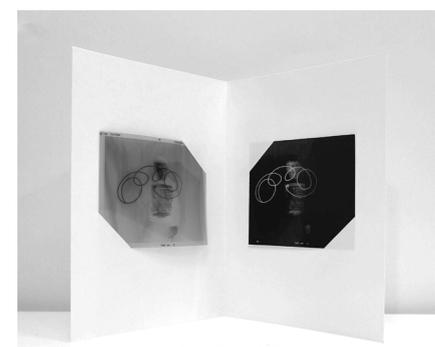
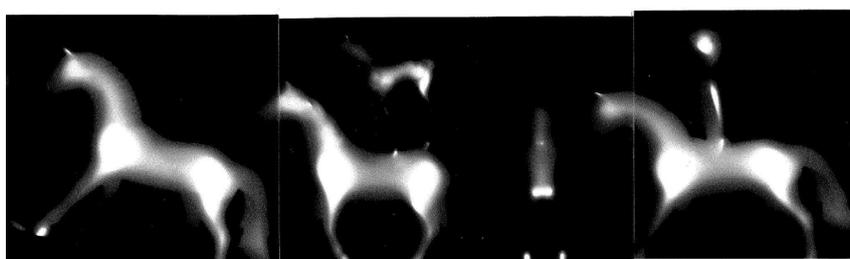
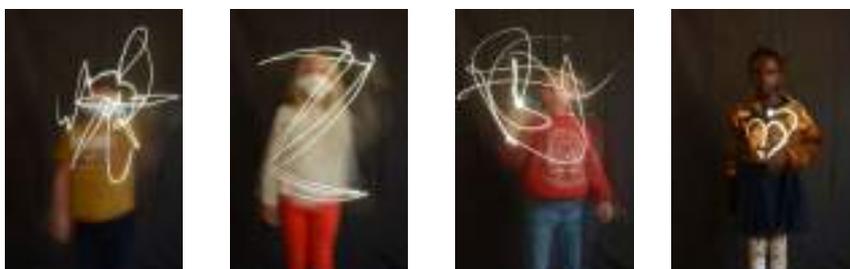
TAP Photo

Les **Temps d'Activités Périscolaires** se sont déroulés normalement cette saison 2021-2022.

Les enfants ont travaillé sur différents supports :

- la photographie numérique avec des appareils compacts, propices à l'autonomie et avec une ergonomie adaptée aux petites mains.
- Les productions argentiques réalisées au sein de l'atelier. Elles ont été développées et tirées collectivement en laboratoire par les enfants.

Nous avons créé un support pour apporter la dimension d'objet photographique et ainsi **valoriser le procédé photographique et le travail des enfants**.



Stages Photo Ado

Les thèmes des stages, orientés sur la ville, nous permettent d'allier photographie et activité physique.

Chaque jour, nous déambulons environ deux heures dans Paris à la recherche d'art urbain.

Nous visitons plusieurs quartiers enclins à l'expression plastique de rue afin d'aiguiser son regard, de s'adapter aux contraintes de prises de vues en extérieur et surtout de nourrir sa créativité.

Un second temps de la journée est consacré au traitement de la production photographique journalière.

Une réflexion commune est engagée sur les difficultés techniques rencontrées afin d'en aborder les aspects théoriques.

Les stages débutent avec le matériel numérique, puis évoluent vers la prise en main des appareils et consommables argentiques. Les jeunes sont encouragés à travailler en équipe pour



Département Photographie

La saison 2021-2022 du département photographie a été marquée par la poursuite des turbulences liées à la pandémie, mais aussi par un renouveau. C'était la première saison complète pour l'équipe d'Images en Partage (Pierre, Bruno, Anthony). Tout en conservant la base de ce qui avait été créé, nous nous sommes attelés à restructurer le département photo.

Les outils de communication

Afin de préparer la rentrée de septembre 2021, les outils de communication du département ont été entièrement refondus et mis à jour pendant l'été, tant sur le plan graphique que sur celui des contenus :

- Nouveau site internet basé sur Wordpress,
- Nouvelle brochure papier,
- Nouvelles fiches de cours sur ANI.

Plusieurs objectifs pour ces refontes :

- Offrir une image plus dynamique du département, en lien avec les autres supports de communication du CRL10,
- Simplifier la présentation des cours et affirmer la notion de parcours d'apprentissage,
- Optimiser la synergie avec le site d'inscriptions du CRL10 (liens directs pour les inscriptions en ligne),
- Valoriser les travaux des stagiaires,
- Permettre aux stagiaires de contacter facilement les enseignants pour mieux les renseigner en amont et les orienter dans le choix des cours.

Par ailleurs, le compte Instagram du Centre Verdier Photo a été enrichi pour développer la communication sur les réseaux. Il est mis à jour en continu. Des contenus spécifiques (vidéos de promotion des cours, slides d'informations..) ont été produits pour mettre en avant l'actualité du département (réunions d'information, soirées spéciales, expositions).

Les équipements : répondre aux urgences et anticiper la DSP

Pour ce qui est des équipements, cette saison nous a demandé de nous projeter dans l'avenir tout en améliorant l'accueil des stagiaires au quotidien. L'état dégradé des équipements et les contraintes économiques de la crise sanitaire ont nécessité des actions en urgence :

- Les studios de photo et les laboratoires argentiques souffraient d'un manque chronique d'entretien et d'investissement, à tel point que la sécurité des usagers et la tenue des cours se trouvaient menacées.

- Rangement et réorganisation des locaux : le matériel et les équipements vétustes ont été triés et mis au rebut afin d'accueillir plus confortablement les stagiaires.

Préparer et anticiper l'avenir :

- DSP : prévision des investissements en équipement sur les cinq prochaines années pour répondre aux évolutions de la photo et de la vidéo dans le domaine du numérique, mais aussi maintenir l'accès aux pratiques argentiques (ces dernières restent un point fort de l'identité du département et font l'objet d'une demande importante des stagiaires).

Développement de la synergie avec les équipes du Centre Jean Verdier

Le travail de synergie avec les équipes du Centre Verdier a été développé (organisation de réunions de rentrée, points réguliers avec l'équipe, circulation de l'information en continu, prêt du matériel, organisation des vernissages, gestion du planning pour faciliter les cours ados) pour une meilleure information et améliorer l'accueil des stagiaires.

Accessibilité : garantir l'accès aux cours malgré les contraintes sanitaires

Pionnier dans la mise en place des cours en visio (dès la 2ème semaine de confinement en mars 2020), l'équipe du département (Anthony, Bruno et Pierre) a poursuivi ses efforts pour garantir et sécuriser l'accès aux cours pendant les phases de confinement.

Ces accès aux cours en visio ont été maintenus par la suite, réalisés en simultané, et enfin via l'enregistrement pour permettre aux stagiaires de les réécouter afin de les approfondir. Cette souplesse et la complémentarité des outils sont en accord avec des modes de vie contemporains et favorisent l'inscription de stagiaires dont les organisations de vie ou de travail sont fluctuantes.

Par ailleurs, les équipements (webcam, micro...) ont été mis à niveau pour améliorer la qualité de participation et de visionnage des cours.

Actions pédagogiques : refonte des enseignements et nouveautés

La session 2021-22 a permis un profond renouvellement des enseignements du Centre pour faire face aux évolutions des techniques en même temps qu'à celle de nos publics et usagers. Par ailleurs, la complémentarité et les échanges entre les cycles ont été améliorés pour mieux orienter les stagiaires dans leur progression. Un de nos objectifs est d'offrir un suivi personnalisé au stagiaire durant toute sa formation.

- **C2 / perfectionnement numérique :**
le cours a été entièrement refondu pour accompagner les stagiaires sur les pratiques actuelles dans le numérique (développement et tirage numérique sur Lightroom, gestion des couleurs et calibrage, matériel « hybride », impression jet d'encre...).
- **C4 / vidéo :**
Le recrutement des deux cycles vidéo a été facilité par la création de passerelles techniques entre la photo et la vidéo numérique et l'adaptation des apprentissages. La création d'un cycle d'approfondissement vidéo dédié au montage (organisé pour la première fois à l'automne 2020-21) a validé ce nouvel élan de la pratique vidéo avec l'appareil photo.
- **R3 :**
Nouvellement créé, ce cours centré sur la réalisation complète d'un projet photo attire un public nouveau et confirmé en matière photographique. Un objectif à court terme est de donner une visibilité aux réalisations des participant.es de ce cours, tête de pont de nos ateliers.
- **Stage chambre photographique :**
création d'un stage court sur l'emploi de la chambre photographique en portrait et en paysage, qui se déroulait sur trois samedis successifs (18 heures de formation collective). Les stagiaires ont appris les spécificités de la prise de vue à la chambre, le développement des négatifs et le tirage sur papier argentique. Très favorablement accueilli par les stagiaires, ce stage sera à nouveau programmé au printemps 2023.

Nos stagiaires demandent régulièrement des cours de perfectionnement en labo argentique, en studio et les formules de libre accès en dehors des cours. Nous avons dû laisser en suspens ces demandes, tout en cherchant, pour le futur, une formule de stage court à proposer.



Inscriptions et bilan des actions menées

Tous ces efforts ont limité la baisse d'activité due aux différentes périodes de confinement, puis à l'instauration du pass sanitaire (avec maintien de l'obligation du port du masque). Avec 137 inscriptions à l'automne et 107 inscriptions au printemps, l'effectif était à 70% de son volume pré-covid. Même avec un effectif plus restreint, il fallait jongler en continu avec les présences fluctuantes dues aux contaminations. Si les cours à distance constituaient une première réponse, nous avons aussi organisé des séances de rattrapage des cours manqués.

Dans le but d'encourager les inscriptions, il fallait aussi procéder à un lissage partiel de la grille tarifaire, action dans laquelle nous avons reçu l'appui de la direction du CRL10.

Il fallait veiller à ce que, dans la salle de cours comme dans le laboratoire argentique ou les studios, le nombre de personnes présentes en simultané soit aussi limité que possible. Nous avons adopté des stratégies ad-hoc pour pallier à l'insuffisance de ventilation, comme créer un courant d'air transversal entre le labo argentique et la salle de cours, ou encore le maintien du dispositif de mesure du CO2.

Les expositions

Le département photo a organisé deux expositions pendant la saison 2021-22.

Les rencontres photographiques du 10e, une manifestation bi-annuelle du novembre au décembre, donnent une visibilité importante au Centre. Rassemblés sous le titre collectif " Je photographie, j'avance", 5 anciens ou actuels stagiaires (Antoine Biron, Céline Bonnarde, Clarisse Clozier, Stéphanie Kowalski et Flora Nguyen) ont exposé sur les murs du deuxième et du troisième étage. Leur travail a été couronné par les RPI0, faisant figurer le Centre parmi les Hotspots - zones de créativité photographique - de la manifestation.

La deuxième exposition en juin était prévue comme la première de plusieurs expositions dédiées aux stagiaires du cycle R3 avec pour titre "Une année en projet(s)".

Nos ambitions pour cette séquence étaient à la fois :

- **Pédagogique :**
permettre aux participant.es du cours R3 d'approfondir au maximum leurs recherches en construisant un projet photo complet jusqu'à l'impression des images, leur encadrement et leur plan d'accrochage.
- **Communicante :**
mettre en avant la qualité de démarches photographiques parvenues à maturité et donner de la visibilité à nos étudiant.es.

Nous avons à cœur de privilégier des thèmes en rapport avec l'implantation du Centre Verdier (le travail d'Audrey Serfaty réinterprète à sa manière la rue de Lancry) et des thèmes de société et d'actualité (le rapport à la forêt et à la nature pour Elodie Quatresous).

Cette exposition, très soutenue par les exposantes, a généré un public régulier au Centre. Dans l'avenir, nous souhaitons intensifier progressivement les expositions de nos ateliers, au CJV, mais aussi à l'extérieur dans le 10ème arrondissement.



4. L'insertion à Jean Verdier

LES ATELIERS SOCIO-LINGUISTIQUE (ASL)

Présentation de l'action et bilan des inscriptions

Depuis 26 ans, dans une constante évolution, le CRL10 propose dans les locaux du centre Paris Anim' Jean Verdier des ateliers de Français Langue d'Intégration. Dans une ambiance post Covid, et sous le contrôle de la détention d'un pass sanitaire quand celui-ci était exigé, ces ateliers s'adressaient toujours particulièrement à un public migrant en difficulté par manque d'autonomie, du fait de l'absence de maîtrise du français et des codes sociaux. Parmi les personnes en demande, les primo-arrivants en situation régulière, les demandeurs de la nationalité française, ceux désirant entrer dans le monde du travail et ceux souhaitant poursuivre leurs études souvent abandonnées à cause de leur départ du pays d'origine ont été particulièrement ciblés par le CRL10.

Pendant la saison 2021/2022, 46 personnes ont été reçues. 11 autres personnes ont été orientées vers d'autres structures et 35 personnes se sont inscrites à nos différents ateliers d'apprentissage du français réparti de la façon suivante :

- 7 en niveau A1,
- 6 en niveau A2,
- 6 en niveau B1,
- 7 en grammaire B1,
- 8 en orthographe,
- 1 en conversation.

Sur ces 35 personnes inscrites :

- 29 ont suivi un niveau,
- 2 ont suivi deux niveaux,
- 4 ont suivi un ou plusieurs niveaux et se sont inscrites à un ou plusieurs modules.

Sur ces 35 personnes :

- 16 ont trouvé notre structure, principalement par le moteur de recherche GOOGLE,
- 3 nous ont été adressées par des anciens bénéficiaires de nos ateliers de français,
- 3 par Pôle emploi,
- 1 personne est venue car un ancien stagiaire lui a recommandé nos ateliers.
- 1 par des assistant(e)s social(e)s de différentes structures associatives,
- 1 étaient inscrites l'année dernière à cette activité,
- 8 ont trouvé nos ateliers sur le site « Réseau Alpha » et sur celui « Où apprendre le français à Paris ? ».

Tout comme notre visibilité sur les moteurs de recherche, ces deux derniers sites sont très importants pour faire connaître nos ateliers de français.

Afin de positionner correctement chaque personne, il leur était demandé de se présenter à un entretien individuel qui visait à faire l'état des lieux de leurs besoins. À l'issue de celui-ci, les personnes ayant des demandes auxquelles le CRL10 ne pouvait pas répondre ont été orientées vers une autre structure. Pour les autres, nous les avons inscrites dans un ou plusieurs de nos ateliers qui peuvent recevoir entre 8 et 12 personnes. Cette année, les principaux besoins de nos demandeurs étaient de mieux connaître leur environnement, de maîtriser les formalités administratives, d'accéder à l'emploi. C'est donc sans déroger à notre approche pédagogique que les besoins exprimés lors de cet entretien ont servi de support pour créer l'ingénierie des cours.

Les demandeurs venaient de 19 pays différents. Il y avait 25 femmes et 10 hommes. L'âge moyen se situait dans une fourchette entre 21 et 45 ans dont 6 avaient moins de 25 ans et 1 personne avait plus de 70 ans. Certains sont de simples conjoints d'expatriés et d'autres sont des personnes vivant sur le territoire français. La mixité sociale dans les groupes reste un fondement essentiel aux échanges et à l'ouverture aux autres et c'est pour cette raison que suite à la fin du versement en 2018 de la subvention versée par la préfecture au titre du BOP 104, le CRL10 avait décidé qu'une aide financière serait demandée à chaque participant à hauteur de 2 euros de l'heure. Cependant, il a continué à accorder la gratuité aux plus démunis, car le CRL10 reste en effet très attaché à ce brassage social qu'il considère comme un vecteur d'intégration et de richesse.

Programmation, volume horaire et déroulement de l'action

Le CRL10 a offert un panel de 60 places dans ces différents ateliers de français. Une personne pouvait s'inscrire dans plusieurs cours suivant ses besoins. En général, ces personnes résidaient principalement dans le 10ème arrondissement, mais aussi dans les arrondissements limitrophes et les proches villes de banlieue desservies par les RER B et D passant à gare du Nord.

Les ateliers de Français Langue d'Intégration (FLI) du CRL10 ont été comme les années précédentes programmés sur 3 matinées par semaine : les lundis et les jeudis de 9h30 à 13h30 et les de 9h30 à 12h30. Soit 11 heures par semaine auxquelles s'ajoute également un temps de travail à la maison variant, d'un groupe à l'autre, et la préparation à des tests (10 tests par an, selon l'actualité, afin de vérifier l'appréhension de la culture française et du contexte socio-économique et institutionnel). La nouveauté de cette année est la mise en place de cours donnés en distanciel durant le premier confinement et se poursuivant de façon pérenne les lundis et vendredi matin, après que celui-ci a pris fin. Les ateliers FLI ont fonctionné toute l'année, y compris pendant les vacances scolaires. La progression était séquencée en sessions trimestrielles de 150h permettant l'atteinte d'un niveau de langue supérieur. Les ateliers de français du CRL10 se sont inscrits dans une suite de parcours linguistique qui a conduit vers le niveau A1, A2, B1, incluant à tous les niveaux l'acquisition de compétences sociales et citoyennes. À chaque niveau, 30h ont été consacrées à l'apprentissage de la citoyenneté et de la connaissance du pays d'accueil.

Aux personnes ayant atteint le niveau B1 en septembre ou en décembre, le CRL10 leur a proposé, en complément de leur niveau déjà acquis, un module de grammaire niveau B1/B2 de 60 heures, les mardis soir de 18h à 20h, ainsi qu'un module d'orthographe le vendredi matin, de 9h30 à 11h30, et un module de conversation le vendredi matin, de 11h30 à 13h. Ces ateliers fonctionnaient comme

les autres activités du centre. Ceux du vendredi sont restés en distanciel. Une participation financière équivalant à 2 euros par heure était demandée aux participants. Un tarif dégressif a été mis en place pour les personnes s'inscrivant en cours d'année. Le contenu pédagogique de ces trois modules visait à une préparation à l'entrée dans le monde du travail (bien écrire et bien parler au travail) ou au test de niveau B1 pour l'obtention de la nationalité.

Les ateliers de FLI ont enfin pu de nouveau organiser trois sorties. Une a permis de découvrir la coulée verte de Paris. Une autre a réuni toutes personnes des différents ateliers de la saison autour d'un pique-nique dans le parc de la Villette un soir.

Depuis longtemps désiré, un autre pique-nique géant a vu se réunir des personnes inscrites dans nos ateliers entre 1996 et 2022. Chaque année avait au moins un représentant. C'est le temps de convivialité le plus fort de ces 26 années.

Ingénierie et traçabilité

Afin de répondre au plus près des besoins des personnes, la formatrice en charge des groupes a conçu une ingénierie souple en construisant ses propres supports. En fonction des besoins des participants, des documents authentiques sont utilisés, ainsi que les espaces des sites internet. Chacune des séances a été transcrite dans un carnet de bord sur lequel ont été notées aussi les présences et les absences des personnes. Ces dernières ne sont tolérées que dans un cadre strict et peuvent remettre l'inscription en cause. Dans cette situation, la personne se voit proposer un entretien dans lequel sera mise en perspective sa motivation. Si la personne exprime clairement son intention de continuer, tout sera mis en œuvre pour l'aider. Si des contraintes empêchent sa présence, elle sera alors orientée vers une autre structure. Dans toutes les situations, la formatrice exerce un suivi au moins pendant six mois.

Modalité et indicateurs d'évaluation

Dans ce même carnet, elle a noté aussi leur progression. Cette dernière a été évaluée lors de la mise en place de deux tests oraux et écrits par niveau, de l'observation de l'évolution de leur autonomie lors des démarches administratives et des interactions dans les espaces sociaux, culturels, lors des sorties organisées par la formatrice. Les critères d'évaluation de l'interaction orale des personnes ont été principalement : l'intérêt qu'ont porté les personnes durant les sorties, l'appropriation des savoirs dispensés en amont, ainsi que de leur reformulation, la fluidité de la langue, la gestuelle, la stratégie utilisée pour prendre son tour de parole de même que les attitudes sociales correctes et la curiosité. Le dernier cours du trimestre est consacré à l'auto-évaluation des participants des ateliers à l'issue de laquelle, la formatrice a orienté et a suivi chaque personne sortante.

L'indicateur d'évaluation le plus probant est celui du devenir des personnes et de leur capacité à devenir autonomes après qu'elles ont fréquenté les ateliers du CRL 10. À ce jour, il est encore tôt pour savoir ce qu'elles sont toutes devenues, mais nous en avons un aperçu en ce début d'année. Sur 20 personnes qui nous ont fait un retour, nous savons que :

- 1 personne a intégré l'université niveau doctorat (étude en français).
- 6 personnes ont signé un CDI
- 3 personnes se sont inscrites en septembre à un de nos modules - Nous savons aussi qu'une personne a réussi une formation de niveau 3^{ème} en validant son Brevet des collèges grâce à « l'école de la deuxième chance »
- 2 personnes ont passé leur test de niveau et ont atteint le niveau B1 du DELF
- 1 personne a obtenu une résidence artistique à Arles afin de concrétiser une exposition photographique
- 6 personnes sont rentrées dans leur pays d'origine
- 1 personne a créé son entreprise
- 1 personne âgée a tissé des liens sociaux au travers de son atelier et a pu lutter ainsi contre l'isolement social tout en entretenant ses capacités cognitives.

Globalement, l'action porte de très bons résultats, avec une masse de travail d'importance et d'excellence au plan qualitatif. Le nombre d'inscrits remonte un peu depuis la fin du Covid. Le taux de remplissage dépasse de peu maintenant les 50%. Cette crise du Covid a beaucoup impacté l'activité, l'obligation du pass vaccinal a certainement été un frein car ce public est très fragile et sait très peu se débrouiller. Les chiffres nous prouvent que seuls ceux qui savaient utiliser les moteurs de recherche ou explorer les sites d'informations et d'orientation ont su nous trouver. Les personnes qui avaient besoin d'une aide pratique en début de saison ont eu des difficultés à trouver cette aide et se sont certainement découragées.



5. Partenariats et actions culturelles

Mise à disposition de la salle de spectacles

Partenariat avec EMMAÛS Solidarité

Sur le jardin partagé nous avons poursuivi le partenariat avec Emmaüs Solidarité, nous avons travaillé avec Philippe Férin éducateur à Emmaüs solidarité et des bénévoles.

Au-delà des aspects du jardinage, les objectifs de ce jardin, sont de créer du lien social, de l'échange, de savoir sur l'environnement, mais aussi de renforcer les notions de solidarités et d'entraide entre les générations; Pour que tout le monde puisse accéder à ce jardin, nous avons maintenu deux ateliers gratuits.

Un atelier jardinage tous les mardis de 10h00 à 12h00 animés par Maéva autour d'un café citoyen en direction des habitants et un samedi après-midi par mois un atelier jardinage parents enfants pour les habitants et les publics de l'établissement : mi-mars nous avons commencé à travailler la terre, semer et planter sur ce jardin et ses grandes jardinières. Fleurs, tomates, plantes aromatiques ont poussé tout l'été. Côté parcelle, beaucoup de difficultés à faire pousser les légumes, ils n'ont pas pris et très peu de fleurs sont sorties également. Côté jardinières, les fleurs, légumes et aromatiques ont pris de l'ampleur, bonne récolte de tomates, mais les souris sont arrivées aussi !

Fort de ce succès, nous reconduirons notre partenariat pour la saison prochaine en consolidant les projets, concert de Noël, scène ouverte et concert de la St Patrick avec l'équipe d'Emmaüs solidarité.



Le jardin vu par Philippe FERIN éducateur chez Emmaüs Solidarité



Cela fait bien plus d'un an que nous avons commencé ce projet de jardin partagé. Une association : Emmaüs Solidarité a été présente régulièrement sur les 6 partenaires prévus.

Alors pour commencer, on a laissé pousser en traçant un premier chemin. Puis observation du terrain et de l'ensoleillement.



Au printemps, ça a poussé. On peut estimer là où on peut planter et là où on va laisser pousser (persil au pied de l'arbre).

Nous avons organisé des jardins partagés quelques samedis matins quand il faisait beau temps. Une fois le chemin tracé et la clef du jardin retrouvée, nous avons invité les habitants à s'y promener.

Deux riverains du quartier sont venus régulièrement aux activités du jardin.

À part ça, cette année on a eu, sur la terrasse, des tomates, du persil qui a poussé spontanément au pied du grand arbre. C'est une habitante qui est venue nous le signaler...

Une brodeuse du quartier est venue présenter ses œuvres. Victorine

Pendant l'hiver nous avons pu créer des retenues en céramique pour les futures plantations, l'idée étant de créer un village miniature au pied du grand arbre.



Projet convivialité : retour de Philippe FERIN

Les Jams que nous avons faites ont été l'occasion de rencontres avec les habitants du quartier, dont des enfants avec qui nous avons joué des comptines, du Beethoven (éh oui...). Depuis, des personnes ont gardé le contact avec l'Orkestr' et ont participé à ses diverses représentations dans des centres d'hébergement Emmaüs et à des animations au square Saint Laurent non loin.



Le 18 mars nous avons célébré le retour du printemps par une Jam avec les habitants du quartier, animée par des conteuses et conteurs. Maeva, animatrice du centre Jean Verdier nous a initié à quelques pas de danse dont la Gigue irlandaise.

Et avec la participation très active de l'Orkestr'International de Lancy voisin pour la musique.



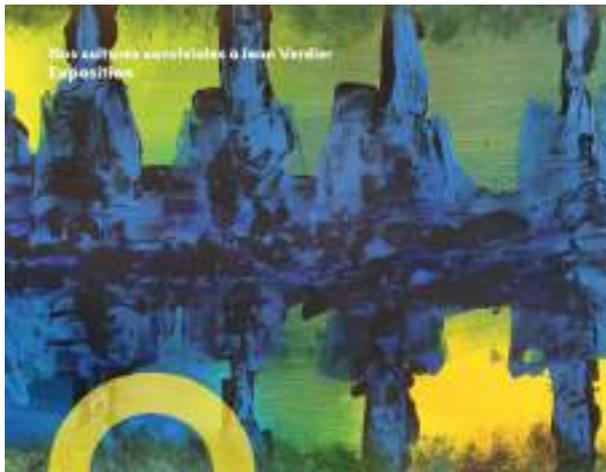
6. Événements & convivialité

Planning des événements

Mois	Date	Intitulé
NOVEMBRE 2021	Samedi 6 & Dimanche 7	PROJETTE TON COURS
	Mardi 9	Vernissage RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES
	Jeudi 18	Rencontre Informelle ANIMATEURS
	Samedi 20	Atelier chorégraphique
	Samedi 27	Répétition PROJET JEUNE UNIFOX - Jardin partagé & Café citoyen
DÉCEMBRE 2021	Samedi 4	JAM Emmaüs Solidarité - Jardin partagé & Café citoyen
	Samedi 11	Atelier chorégraphique
	Samedi 18	Répétition PROJET JEUNE UNIFOX
JANVIER 2022	Vendredi 14	Ouverture EXPO NOUSSAIBA "Du Contrôle au Lâcher prise" en présence de l'artiste de 19h à 21h
	Samedi 15	CASTING UNIFOX
	Vendredi 21	EXPO NOUSSAIBA en présence de l'artiste de 19h à 21h
	Samedi 22	Atelier chorégraphique
	Samedi 29	PROJET JEUNE UNIFOX
FÉVRIER 2022	Samedi 12	Atelier chorégraphique
	Vendredi 18	PLUIE VIOLETTE - Soirée KARAOKÉ
	Samedi 19	Spectacle MEGA JEUNESSE
AVRIL 2022	Samedi 2	Jardin partagé & Café citoyen - Tournois Gaming Days
	Samedi 16	Atelier chorégraphique

	Lundi 11	Représentation Atelier Théâtre débutant
MAI 2022	Samedi 14	Jardin partagé & Café citoyen + après-midi jeux
	Dimanche 15	Spectacles de danse Espace Paris Plaine (15ème)
	Vendredi 20	LA PERDUE
	Samedi 21	Match Impro théâtre ados - JV vs CL
JUN 2022	Vendredi 3	Spectacle Fin d'Année Ecole Vicq d'Azir SDS
	Samedi 4	Jardin partagé - Atelier chorégraphique
	Vendredi 10	Spectacles Comédie Musicale adultes JV et Théâtre adultes GB
	Samedi 11	Spectacles Comédie Musicale enfants JV et Théâtre enfants GB
	Mercredi 15	Représentation Théâtre adultes débutants / Théâtre ados
	Vendredi 17	Spectacle Théâtre adultes Jemmapes
	Samedi 18	Spectacle Théâtre adultes Verdier
	Lundi 20	Représentation Théâtre adultes débutants
	Mardi 21	Spectacle danse contemporaine (enfants/adultes) Jemmapes
	Mercredi 22	Représentation Théâtre adultes débutants / Théâtre ados
	Vendredi 24	Spectacle Théâtre enfants / ados
	Samedi 25	Spectacle Théâtre enfants / ados
	Lundi 27	Représentation Théâtre adultes débutants
	Mercredi 29	Représentation Théâtre adultes débutants

Nos cultures conviviales à Jean Verdier
Exposition



Du contrôle au lâcher-prise

Naussaïba — artiste peintre

Vendredi 14 janvier — lundi 14 février 2022

En présence de l'artiste — les 14 et 21 janvier, 19h - 20h



PARIS ANIM JEAN VERDIER
7 rue de Lenoir, Paris 10
tel. 47 43 46 47
www.jvca750.net



Nos Cultures Conviviales à Jean Verdier



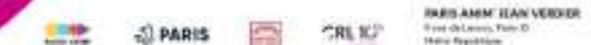
Pluie Violette Karaoke

Libérons nos salles de bains !

Que vous sachiez chanter ou non, venez vous amuser avec nous
sous une pluie d'étoiles et voyageons aux rythmes des années 80!

Vendredi 18 février de 19h30 à 21h30

Inscription préalable : sur place
par téléphone au 01 42 03 00 47
par mail à info-jvca750.net



CRL 10 Association

JEAN VERDIER

CAFÉ CITOYEN



JARDIN PARTAGÉ

SEMONS
PARTAGEONS
ÉCHANGEONS
RÊVONS



Projette ton court

Pour cette 2ème édition, nous avons eu la chance d'accueillir PTC. Un immense bonheur d'avoir accueilli cet événement à JV. Merci à Alex et Pablo d'avoir mis en lumière l'établissement de Jean Verdier, un autre regard sur ce bâtiment ! Nous avons accueilli environ 280 personnes (jauge covid et pass sanitaire) sur les deux jours de festival : ce public est constitué au 2/3 de jeunes de 15 à 30 ans et de visiteurs plus âgés.

N'hésitez pas à consulter le bilan de cette action, ça vaut le détour !

extrait □

Notre cible principale est les étudiants en audiovisuel, les amateurs désireux de s'y investir, les semi-pros (en sortie d'étude, se lançant sur le marché) et les professionnels.

C'est pourquoi nous comptons parmi notre public des usagers du CRL10 et plus précisément les usagers des ateliers vidéo. Le festival a en effet été imaginé pour créer un temps pédagogique et de rencontre pour les ateliers audiovisuels de l'association, en complément des actions déjà existantes, mais aussi pour créer un pont avec le monde professionnel.

S'ajoutent enfin au public des visiteurs tous nos jurés, donateurs, intervenants et bénévoles qui ont œuvré sur et pour le festival.



Semaine de la femme

Lors du dernier conseil de maison, nous constatons que le COVID avait porté un coup dur à la convivialité en général, et aux cours ados et adultes du CRL10 en particulier. Aussi, nous nous sommes dit que toutes les initiatives pour ouvrir les centres à nouveau et y ré-insuffler de l'énergie étaient bonnes.

Dans cette perspective, nous avons à l'idée de fêter joyeusement le 8 mars, la journée des droits des femmes, sur une semaine entière (du 7 au 13 mars) avec la proposition suivante : les élèves inscrit(e)s peuvent venir avec une amie de leur choix et la convier à l'activité à laquelle il/elle participe. Cela signifie en pratique une forme de Portes Ouvertes sous le signe du féminin et du printemps.

Elodie, animatrice arts martiaux JV



Megajeunesse

Qui sommes-nous ?

Morgane, Marie-Amélie, Emmy, Gaëlle. Nous sommes des élèves en production/communication et journalisme à l'ISCPA de Paris. Dans le cadre de notre formation nous souhaitons organiser un événement avec un commanditaire.

Quel est notre projet ?

Notre projet consiste à offrir l'opportunité à des jeunes de 15 à 25 ans de se produire dans la salle de spectacle du centre Jean-Verdier. Il s'agit d'une première scène pour des jeunes, créée par des jeunes.

Notre spectacle est pluridisciplinaire avec plusieurs prestations d'arts différents qui dureront environ 6 minutes chacune. Les disciplines en question seront : le chant, la musique (piano, guitare, violon, instrument à vent), la danse (classique, modern jazz, contemporaine, de salon) en solo, duo, trio ou quatuor ; et enfin le théâtre (monologue, courte scène, déclamation) toujours sans dépasser un maximum de 4 personnes. Dans l'idéal, le spectacle aurait lieu le 19 mars.

Le but de ce spectacle est d'encourager la jeunesse à s'épanouir dans leurs passions.

Un court reportage vidéo sera produit et ensuite diffusé sur les réseaux sociaux afin d'assurer la pérennité du projet.

Nos objectifs ?

Premièrement nous souhaitons organiser des castings réels et virtuels (il faudra donc créer une adresse mail). Nous aimerions avoir au minimum 10 artistes à présenter.

Deuxièmement, afin de partager notre événement, nous devons créer des affiches et les disposer. Nous pensons aussi créer un compte Instagram afin de rendre le spectacle plus accessible et plus attractif pour les jeunes qui sont notre cible principale.

Ensuite, notre objectif serait de vendre au minimum de 50 billets à un tarif solidaire.

Enfin, nous voulons faire un reportage best-of, une sorte de conclusion pour notre représentation.

Le dernier challenge serait que le centre Jean-Verdier fasse perdurer ce projet dans le temps.

Le spectacle a bien eu lieu le 19 mars, elles ont atteint leurs objectifs, 50 billets vendus, elles étaient ravies ! C'était un nouveau projet culturel à JV de première scène, à destination des 15/25 ans pas prévus dans les budgets, mais enrichissant pour à tous les niveaux, à pérenniser pour les prochaines saisons, merci à Frantz et Staff pour leur aide.



Méga Jeunesse

Première scène pour les 15-25 ans !

Samedi 19 mars 2022 - Centre Jean Verdier

11 rue de Lancry, Paris 10 - 01 42 03 00 47

- Scène ouverte à toutes et tous
- Théâtre, musique, danse, standup
- Seule compte la motivation !

Candidatures jusqu'au 19 février
mega@crl10.net / @megajeunesse



Entrez dans la danse

Parcours classique, parcours contemporain,

Une pratique élargie de la danse !

Un dispositif imaginé et proposé par Carine Damond & Valérie Genta

Ce sont des itinéraires au long cours qui sont proposés en danse classique et contemporaine, au centre Jean Verdier, incluant des cours hebdomadaires et des ateliers mensuels.

Outre la recherche de qualité du mouvement et de musicalité, on y cultive l'écoute mutuelle et l'expressivité pour que la création individuelle et collective s'épanouisse dans l'élaboration de spectacles.

Nos cursus cherchent le décloisonnement des pratiques, le partage, la mixité sociale et la lutte contre les stéréotypes de genre. La danse y est entendue comme un exercice d'ouverture sociale intégral.



ENTREZ DANS LA DANSE

OBSERVATION - ÉCOUTE - EXPRESSION - CRÉATIVITÉ

Le cursus proposé en danses classique et contemporaine, au centre Jean Verdier, inclut des ateliers hebdomadaires et un atelier mensuel. Outre la recherche de qualité du mouvement et de musicalité, on y cultive l'écoute mutuelle et l'expressivité pour que la création individuelle et collective s'épanouisse dans l'élaboration de spectacles. Notre cursus cherche le décloisonnement des pratiques, le partage, la mixité sociale et la lutte contre les stéréotypes de genre. La danse y est entendue comme un exercice d'ouverture sociale intégral.

Animé par Carine Damond et Valérie Genta

CURSUS

TECHNIQUE : 1h d'atelier danse classique ou contemporaine
CHOREGRAPHE : 1h d'atelier chorégraphique classique ou contemporain
PROJET CRÉATION : un samedi par mois, 3h d'ateliers communs obligatoires le 24 sept., 15 oct., 19 nov., 10 déc., 14 jan. 2023, 04 fév., 11 mars, 15 avr., 13 mai, 17 juin.

TARIFS DU CURSUS

QP1	QP2	QP3	QP4	QP5	QP6	QP7	QP8	QP9	QP10
144,00 €	168,00 €	192,00 €	216,00 €	240,00 €	264,00 €	288,00 €	312,00 €	336,00 €	360,00 €

Le tarif fixe concerné concerne la participation de quartier (participation) est calculé sur la base de 3 heures d'ateliers.

CONTACT / INSCRIPTIONS

Centre Paris Anim' Jean Verdier
 7 rue de Lancry - 75003 Paris
 Tél : 01 42 03 00 47 - info-jaevr@net

7. Retour sur notre fin de saison

Week-end du 14 et 15 mai 2022, démarrage des festivités à L'Espace Paris Plaine dans le 15ème Arrondissement. Se faire plaisir, se retrouver, tous les animateurs ont souhaité faire des spectacles, ou des portes ouvertes du 14 mai au 5 juillet, le centre a été dédié aux spectacles de nos animateurs.

Date	Heure	Intitulé	Activité	Intervenant
14/05	10h00	Jardin Partagé & Café Citoyen	Convivialité	Maeva Lamriki
14/05	14h00	"Les petits loups font leur show"	Eveil danse	Martine La Rocca
14/05	16h00	"Les petits loups font leur show"	Yoga enfants	Martine La Rocca
14/05	20h00	Spectacle - Hip-Hop, Reggaeton, Street Jazz, Modern Jazz le dimanche 15 mai Classique	Danse	Ireine et carine damond
20/05	19h30	"La Perdue"	Soirée Artistique	Lidia Martinez
21/05	16h00	La rue Bouchardon en fête !	Convivialité	Carine Damond
23/05	20h00	Match Impro Jean Verdier vs Château Landon	Théâtre enfant	Sandrine Morin Ambert
24/05	19h30	Conseil de Maison	Convivialité	Corinne Duczmal
03/06	17h00	Spectacle CM2	Théâtre	Ecole Vicq d'Azir
04/06	10h00	Jardin Partagé & Café Citoyen	Convivialité	Maeva Lamriki
04/06		Tournoi de Basket 3*3	Sport	CRL10
10/06	19h00	"Attention tu risques de te faire pincer", "Chicago et Cie" et "Kimchi, une pendule"	Comédie Musicale et Théâtre adultes	Grégoire Vanrobays
11/06	15h00	"Perraudie"	Théâtre enfant	Grégoire Vanrobays
11/06	16h00	"Le magicien d'Oz"	Comédie musicale enfants	Grégoire Vanrobays
15/06	14h+15h	Portes Ouvertes - Initiation Arts Martiaux	Sport - Portes ouvertes	Elodie Mollet
15/06	19h30	"Les Hortensias"	Théâtre adultes	Jean-Christophe Roux
16/06	20h00	Exposition "Une année en projet" - vernissage	Photographie	Image en partage

17/06	20h00	"Les Hortensias"	Théâtre adultes	Jean-Christophe Roux
18/06	19h30	"Les Hortensias"	Théâtre adultes	Jean-Christophe Roux
20/06	20h00	"Représentations Théâtrales"	Théâtre adultes	Jean-Christophe Roux
21/06	19h30	Fête de la musique - Swing Manouche	Concert	Olivier Guymont - Tiziana Vani
21/06	19h30	Expo collective	Dessin Peinture	Christian Aubrun
22/06	19h30	"Les Hortensias"	Théâtre adultes	Jean-Christophe Roux
23/06	18h00	"Le Trésor des Titans"	Théâtre enfant	Frédérique Gauthier
23/06	20h30	"Compilation Monty Python"	Théâtre enfant	Sandrine Morin Ambert
24/06	20h30	"Parapluies mouillés"	Théâtre enfant	Sandrine Morin Ambert
25/06	11h00	"A quoi on joue"	Théâtre enfant	Sandrine Morin Ambert
25/06	13h30	"Le rat des ville et le rat des champs et autres petites pièces"	Théâtre enfant	Sandrine Morin Ambert
25/06	15h30	"Comme tout le monde"	Théâtre enfant	Sandrine Morin Ambert
25/06	19h00	"3 scènes de Molière"	Théâtre enfant	Sandrine Morin Ambert
25/06	19h45	"Match d'impro 5èmes et 4èmes"	Théâtre enfant	Sandrine Morin Ambert
26/06	07h00	Voix Sur Berges	Musique	CRL10
27/06	20h00	"Cabaret d'improvisation théâtrale"	Théâtre adultes	Emeline Faure
29/06	19h30	"Les Hortensias - théâtre adultes, Jean-Christophe Roux"	Théâtre adultes	Jean-Christophe Roux
30/06	20h00	"Spectacle Afro Jazz"	Danse	Emilie Bradford
01/07	19h30	"Family story"	Théâtre enfant	Frédérique Gauthier
02/07	10h00	Jardin Partagé & Café Citoyen - invite la LudomOOv	Convivialité	Maeva Lamriki
14/05	10h30	"Les petits loups font leur show"	Danse	Martine La Rocca
15/05	18h00	"Boîte à musique"	Danse	Judith Leroy
02/06	17h30	Portes Ouvertes - Initiation Danse	Danse	Judith Leroy

08/06	19h00	"Concert des guitaristes de musique actuelle et de jazz"	Musique	Vincent Aubague
05/07	20h00	"Alors on danse..."	Danse	Valérie Genta
02/07	20h00	"Entrez dans la danse"	Danse	Carine Damond



9. L'équipe

Des changements d'équipe ont émaillé la saison à Jean-Verdier :

Départ de David Laureillard fin octobre, arrivée d'Emilie Mathé Nicolas pour son remplacement et départ en juillet de Nora Rachid.

		OUVERTURE SAISON 2021-2022														Nombres semaines ouvertures
		OUVERTURES PERIODES SCOLAIRES							OUVERTURES VACANCES SCOLAIRES							
		LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE	Toussaint	Noël	Hiver	Pâques	Juillet	Août		
Centre Animation		12h - 22h30	10h - 22h30	10h - 22h30	9h - 14h 16h30 - 22h30	9h30 - 22h30	10h - 17h	F	2	F	2	2	2	2		
	Concession VDP	20h - 22h		12h - 13h30 16h - 17h	12h - 13h30 18h - 22h	18h - 22h30	13h - 14h30	F	2	F	2	2	2	2		
																49 semaines

Pour la gestion et l'animation du centre, l'équipe était donc composée de :

- 1 CDI Directrice du centre, Corinne DUCZMAL (39 heures)
- 3 CDI Chargé d'Accueil et d'Administration, Nora Rachid (35 heures), Maeva Lamrik (35 heures), Emilie Mathé Nicolas et Walid Bouhadiba (17 heures)
- 4 heures de communication : Emilie Mathé Nicolas
- 53 animateurs techniciens
- 2 professeurs d'Arts Martiaux

10. Conclusion

Cette rentrée 2021, pour chacun d'entre nous, rime avant tout avec une véritable reprise !

Centre transformé par ses travaux, nouveau lieu, lumière naturelle, nouvel espace de vie, comme pour mieux matérialiser et vivre notre métamorphose !

Croire en "une Vraie Saison" et à tous nos projets sont nos objectifs !

2021/2022, aura été une année riche, intense et prolifique.

On a travaillé, chanté, dansé, festoyé à travers nos événements.

Nouvelle dynamique qui s'est avérée bénéfique pour tout le monde.

Des projets festifs qui ont fait du bien et du lien avec tous.

Lieu de liberté, d'écoute, de fêtes, mêlant tous les publics.

La création, la jeunesse, la citoyenneté ont été mises à l'honneur à travers nos actions.

Animateurs et équipe ont été forces de propositions, porteurs d'événements à la fois festifs, pointus et accessibles à tous.

Autant d'occasions qui nous ont permis d'échanger et de vivre autre chose.

Merci à celles et ceux qui nous ont accompagnés dans cette nouvelle aventure.

Un grand merci à Alexandra et Pablo qui ont contribué à mettre en lumière tout le potentiel existant de l'établissement Jean Verdier à travers PTC.

Merci à mon équipe, à tous les animateurs, mais aussi aux bénévoles, à l'équipe d'Emmaüs Solidarité, Philippe, François, pour leur professionnalisme et implication dans la vie du centre.



Annexes



Projette ton court !

Bilan de la 2^{ème} édition



Les chiffres essentiels

Combien	QUI
3	Organisateurs / Coordinateurs : Alexandra Baly et Pablo Piette (salariés) + la directrice du centre Jean Verdier, Corinne Duczmal
3	Atelier de scénographie : la cheffe d'atelier, son assistante et un graphiste
3	Régisseurs : deux régisseurs son et un régisseur lumière
33	Bénévoles : cinq internes du CRL10, une animatrice, dix-neuf usager.ère.s usagers, deux personnels de la DJS et le directeur d'établissement, trois BAFA/services civiques et deux externes.
8	Salariés (en plus de l'équipe de coordination)
4	Centres : nous nous sommes appuyés sur des ressources matérielles et humaines en provenance de tous les centres (mais pas le local asso)
9	Équipes de tournages : trois équipes composées d'un.e chef.fe d'équipe et de deux assistants
20	Activités : ateliers, conférences et projections
1	Bâtiment : le défi de cette édition était d'unifier le bâtiment (DJS + Discothèque)
4	Concerts
5	Partenaires : notre écosystème
280	Festivaliers sur les deux jours
137	Candidats : dont seize sélectionnés, quatre lauréats et cinq espoirs
20	Jurés de sélection
4	Jurés finaux





Bilan financier

HARGES		PRODUITS	
ANIMATIONS PARTICULIÈRES	2 796,00	Recettes bar	136,91
ENTRETIEN RÉPARATION	33,57	Financement participatif	107,00
FOURNITURES ADMINISTRATIVES	39,48		
HONORAIRES	2 078,40		
CATALOGUES et IMPRIMES	336,00		
FLYERS - GRAPHISME - PLAQUETTE	310,76		
DON & POURBOIRES	8,56		
MISSIONS RÉCEPTIONS	55,54		
SALAIRES ET CHARGES	204,61		
TOTAL	5 862,92	TOTAL	243,91

RÉSULTAT	-5 619,01
-----------------	------------------





Avant-propos

Ce Bilan a pour objectif de faire la synthèse d'une nouvelle année de travail consacrée à la 2e édition du festival "Projette ton court !", qui a eu lieu les 6 et 7 novembre 2021 au Centre Paris Anim' Jean Verdier, 11 rue de Lancry, 75010 Paris.

Pour vous présenter un bilan général du projet, nous aborderons les thèmes suivants :

- Le public de Projette ton court !
- Rappel des objectifs du festival
- L'équipe de PTC, les permanents de l'association et les usager.ère.s
- Les partenariats du festival
- La structuration du festival
- Les intervenants : partenaires, conférences et ateliers
- La projection des lauréats à l'Archipel
- Le budget du festival et la recherche de financements
- La communication du festival
- Conclusion : les défis de l'édition 2021

Ce dernier point permettra de constater les avancées réalisées lors de cette édition en comparaison de la précédente. Il est essentiel pour nous de faire de l'expérience du festival une expérience totale toujours plus riche et plus développée. C'est pourquoi nous sommes en constante recherche de nouveautés pour garantir à nos festivaliers une édition unique. Cela nous permettra également de cibler les futurs objectifs de la 3e édition.

Comme vous le savez, Projette ton court ! a pour ambition d'être un événement fédérateur et ludique où l'échange, le partage et les rencontres sont les maîtres mots. Et nous sommes heureux de constater que ce principal objectif est atteint depuis la première édition, la seconde venant confirmer cet acquis.

L'année dernière, Projette ton court ! était pensé comme un véritable acte de résistance culturelle et d'ouverture aux autres, au vu du contexte sanitaire. La réussite et les retours positifs que nous avons reçus n'ont fait que renforcer notre envie d'aller encore plus loin : nous étions témoins de la portée du projet et de sa réelle nécessité pour bon nombre de participants. Projet qui, nous le pensons, continue d'être un acte culturel puissant dans son aspect global de transmission. Enfin, nous avons fait de PTC un projet CRL10 englobant toutes les parties prenantes de l'association : les salariés, mais aussi les animateur.trices et les usager.ère.s. L'objectif étant de partager ce projet et de faire en sorte que tous se l'approprient. Dans ce souci d'inclusion, nous avons fait de PTC un projet "itinérant" appartenant à tous les centres. Sa force est qu'il s'adapte à tous les lieux dans lesquels il s'organise. Ainsi, alors que la première édition avait eu lieu à l'Espace Jemmapes, nous avons décidé pour ce second opus de nous établir au Centre Jean Verdier, ce qui représentait un nouveau défi.

Nous remercions bien entendu toute l'équipe de Jean Verdier qui nous a accueilli à bras ouverts et fait confiance, ainsi que la DJS et la Bibliothèque. Mais également tous nos collègues, intervenants, bénévoles et partenaires pour nous avoir aidés à organiser cette seconde édition.





Le public de Projette ton court !

Pour cette 2e édition nous avons accueilli environ 280 personnes sur les deux jours de festival : ce public est constitué au 2/3 de jeunes de 15 à 30 ans et de visiteurs plus âgés.

Notre cible principale sont les étudiants en audiovisuel, les amateurs désireux de s'y investir, les semi-pros (en sortie d'étude, se lançant sur le marché) et les professionnels.

C'est pourquoi nous comptons parmi notre public des usagers du CRL10 et plus précisément les usagers des ateliers vidéo. Le festival a en effet été imaginé pour créer un temps pédagogique et de rencontre pour les ateliers audiovisuels de l'association, en complément des actions déjà existantes mais aussi pour créer un pont avec le monde professionnel.

S'ajoutent enfin au public des visiteurs tous nos jurés, donateurs, intervenants et bénévoles qui ont œuvré sur et pour le festival.

Voici le récapitulatif de la participation sur cette 2e édition :

Combien	QUI
3	Organisateurs / Coordinateurs : Alexandra Baly et Pablo Piette (salariés) + la directrice du centre Jean Verdier, Corinne Duczmal
3	Atelier de scénographie : la cheffe d'atelier, son assistante et un graphiste
3	Régisseurs : deux régisseurs son et un régisseur lumière
33	Bénévoles : cinq internes du CRL10, une animatrice, dix-neuf usager.ère.s usagers, deux personnels de la DJS et le directeur d'établissement, trois BAFA/services civiques et deux externes.
8	Salariés (en plus de l'équipe de coordination)
4	Centres : nous nous sommes appuyés sur des ressources matérielles et humaines en provenance de tous les centres (mais pas le local asso)
9	Équipes de tournages : trois équipes composées d'une cheffe d'équipe et de deux assistants
20	Activités : ateliers, conférences et projections
1	Bâtiment : le défi de cette édition était d'unifier le bâtiment (DJS + Discothèque)
4	Concerts
5	Partenaires : notre écosystème
280	Festivaliers sur les deux jours
137	Candidats : dont seize sélectionnés, quatre lauréats et cinq espoirs
20	Jurés de sélection
4	Jurés finaux





Rappel des objectifs du festival

Projette Ton Court ! (PTC) continue de poursuivre des objectifs liés à la jeunesse et à la mise en valeur des forces vives du 10^e arrondissement comme d'ailleurs. Les trois objectifs principaux du festival n'ont pas changé :

- Mettre en lumière la création audiovisuelle émergente à Paris et en île-de-France.
- Faire du festival/concours un enjeu pédagogique fort dans le parcours des utilisateur.ice.s MuAuVi (musique & audiovisuel au CRL10).
- Fédérer, créer une plateforme pour développer les interactions et les échanges au sein de l'association et à l'extérieur.

Projette Ton Court !, en tant qu'événement pluridisciplinaire, est une plateforme de rencontres entre les usager.ère.s des ateliers audiovisuels du CRL10, des bénévoles de l'association, des amateur.ice.s de cinéma, des jeunes professionnel.les (ou en voie de le devenir), des étudiant.e.s en école de cinéma et des professionnel.le.s accomplis, prêt à partager leurs savoirs.

Les objectifs du festival servent un même dessein : créer une maison commune le temps du festival, un espace permettant les interactions entre les différents profils de participant.e.s favorisés par les ateliers techniques, la projection d'œuvres récentes et une scénographie ouverte incitant à déambuler dans le bâtiment. PTC est également un moment fort du calendrier pédagogique MuAuVi puisqu'il permet aux usager.ère.s des ateliers vidéos de travailler à la mise en valeur du festival, exactement comme le ferait un commanditaire institutionnel cherchant à présenter son action. En parallèle, des musicien.ne.s internes et externes de l'association se produisent pendant le festival. L'intérêt de telles démarches est sous-jacent : les usager.ère.s doivent résoudre des problèmes techniques et humains pour aboutir à des résultats. On assiste donc à une véritable dynamique de mutualisation du matériel et des savoirs, comme à une forme d'auto-gestion des équipes d'usager.ère.s.

Projette Ton Court ! cherche aussi à établir un cadre commun pour remplir ses objectifs. C'est pourquoi le festival s'est ouvert dès sa création à l'expertise et à la participation des institutions du territoire : le Crapo, L'Archipel, l'Agence du court-métrage, le G.R.E.C, Touscoprod et bien d'autres nous ont rejoints pour développer avec nous une vision populaire du cinéma. Particulièrement cette année, l'un des enjeux forts était la mise en relation de tous les acteurs du centre Jean Verdier (11 rue de Lancry) : le CRL10, la Direction de la jeunesse et des sports et la bibliothèque/discothèque Lancry. Notre association a donc contribué à la valorisation d'une dynamique commune, positive et fédératrice : celle-ci n'était pas donnée d'avance, il a fallu mettre en place un fonctionnement commun qui a nécessité de dialoguer sur le fond de notre cohabitation dans le bâtiment. Cette expérience a abouti à une solidarité entre nous tous, qui au moins durant le temps du festival aura permis de nouvelles rencontres et la création de nouveaux espaces d'expressions.

C'est cela finalement la raison d'être de PTC.





L'équipe de PTC, les permanents de l'association et les usager.ère.s

Nous sommes convaincus que nous ne pouvons pas œuvrer seuls et nous avons à cœur de travailler collectivement pour avancer : nous avons donc souhaité à nouveau former une équipe pour aider à la conception de cette seconde édition. Voici donc la présentation de l'équipe permanente de Projette ton court ! mise en place entre Septembre 2020 et novembre 2021 :

Alexandra Baly	<ul style="list-style-type: none">○ Chargée d'accueil à l'espace jemapas et chargée de projets culturels○ Référente principale de PTC
Pablo Piette	<ul style="list-style-type: none">○ Chargé de mission musique et audiovisuel○ Animateur de M.A.O○ Coordinateur PTC
Marina Galimberti	<ul style="list-style-type: none">○ Animatrice des ateliers vidéos de l'Espace Jemapas et universitaire○ Conseillère atelier/pro PTC
Frantz Guehl Anaïs Deschamp	<ul style="list-style-type: none">○ Chargé·e·s de communication
Corinne Duczmal	<ul style="list-style-type: none">○ Directrice du centre jean Verdier

Ce tableau présente les collaborateurs réguliers du projet, que nous avons sollicités pour des missions de développement du festival, tout au long de sa gestation. Toutefois, le tableau ne rend pas compte de toutes les personnes qui ont pris part ponctuellement au projet. Notre vraie force consiste en effet à rassembler différentes personnes autour d'une mission spécifique commune, et donc à former des cellules de travail ; une arborescence spécifique à PTC.

Le projet s'appuie donc sur la constitution de différentes équipes qui ont chacune à un moment précis eu à remplir une mission précise, indispensable à l'avancée et la réussite du projet. L'équipe de PTC est, par conséquent, très élargie puisque nous devons y ajouter le jury de sélection des courts-métrages, le jury final, les bénévoles et les équipes de tournage.





Le jury de sélection

Les bénévoles

Le jury de sélection

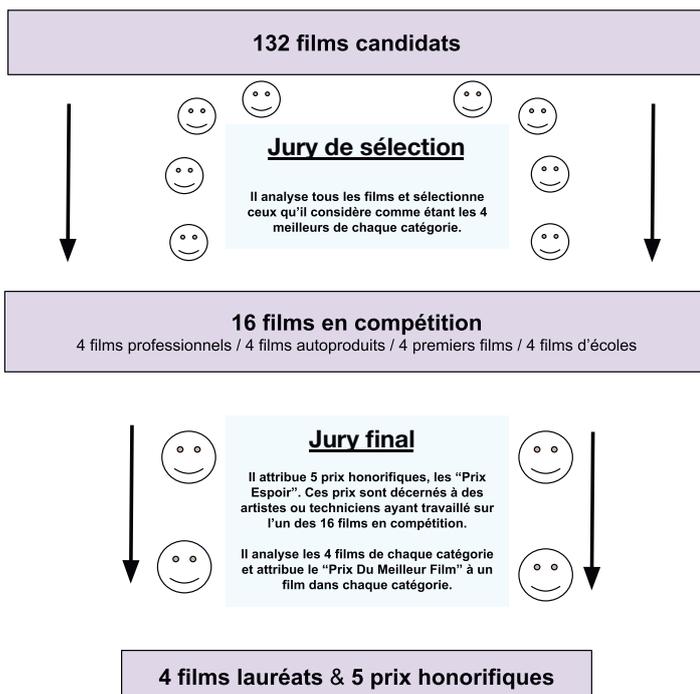
Hétérogène, le jury de sélection est composé d'une vingtaine de collaborateurs.trices différents.e.s : des permanents de l'association (chargé.e.s d'accueil, animateur.ice.s, directeur.ice.s), des partenaires du projets et de quelques donateurs nous ayant permis de financer une partie de la première édition. Le but étant d'avoir un panel assez large dans nos jurés allant de l'amateur passionné de cinéma à des professionnels, le tout constituant un écosystème plus juste dans la sélection des courts-métrages ; sois un jury populaire.

Le Jury de sélection se voit investi d'une des missions clé puisqu'il est chargé de la sélection des candidats qui ont postulé pour participer au concours Projette ton court !. Sans leur analyse, faite sur un mois, nous n'aurions pu dégager les 16 sélectionnés et encore moins nos 4 lauréats sur la centaine de candidatures reçues.

Bénévoles

Encore une fois, nous avons fait un appel à participation et obtenu l'aide bénévole de plus d'une trentaine de personnes issues des ateliers MuAu-Vi, des administrations et des artistes gravitant autour du projet.

Leur mission était d'encadrer l'événement le jour j, de relayer les organisateurs et de leur rapporter les difficultés rencontrées pour trouver une solution rapidement et rendre l'expérience du festival fluide et agréable pour tout le monde. Ils représentent le projet et renseignent les festivaliers, rôle indispensable au bon déroulé de l'événement.





Planning de l'équipe Samedi et dimanche

PLANNING SAMEDI		
ENTRÉE / HALL	2 ^e ETAGE	3 ^e ETAGE
12h Chargé étage : Corinne Chargé d'accueil : Marie (AV) Chargé d'accueil : Rachel Chargé d'accueil : Hector (DUS)	Chargé d'accueil : Nora Chargé d'étage : Rayan Volant : Solen	Chargé d'accueil et d'étage : Kamal (AV) Volant : Tilo
14h Chargé étage : Corinne Chargé d'accueil : Léna (AV) Chargé d'accueil : Rachel Chargé d'accueil : Hector / David (DUS)	Chargé d'accueil : Nora Chargé d'étage : Rayan Volant : Solen	Chargé d'accueil et d'étage : Laurent (AV) Volant : Tilo
16h Chargé étage : Corinne Chargé d'accueil : Victoria (AV) Chargé d'accueil : Rachel Chargé d'accueil : David (DUS)	Chargé d'accueil : Nora Chargé d'étage : Rayan Volant :	Chargé d'accueil et d'étage : Sera (AV) Volant : Tilo
18h Chargé étage : Corinne Chargé d'accueil : Benjamin L. (AV) Chargé d'accueil : David (DUS)	Chargé d'accueil : Rachel Chargé d'étage : Gary (AV)	Chargé d'accueil et d'étage : Mehdi Volant : César (19h)
20h Chargé étage : Corinne Chargé d'accueil : Nina (AV) Chargé d'accueil : David (DUS)	Chargé d'accueil : Rachel	Chargé d'accueil et d'étage : César

PLANNING DIMANCHE		
ENTRÉE / HALL	2 ^e ETAGE	3 ^e ETAGE
12h Chargé étage : Corinne Chargé d'accueil : Zoé (AV) Chargé d'accueil : Chloé Chargé d'accueil : Hector (DUS)	Chargé d'accueil : Galla Chargé d'étage : Eric Volant : Rayan	Chargé d'accueil et d'étage : Gary (AV) Volant : Simon
14h Chargé étage : Corinne Chargé d'accueil : Benjamin L. (AV) Chargé d'accueil : Chloé Chargé d'accueil : Hector / David (DUS)	Chargé d'accueil : Galla Chargé d'étage : Eric Volant : Rayan	Chargé d'accueil et d'étage : Bruno (AV) Volant : Simon
16h Chargé étage : Corinne Chargé d'accueil : Sara (AV) Chargé d'accueil : Chloé Chargé d'accueil : David (DUS)	Chargé d'accueil : Rachel Chargé d'étage : Eric Volant : Rayan	Chargé d'accueil et d'étage : Hélène (AV) Volant : Simon
18h Chargé étage : Corinne Chargé d'accueil : Elise (AV) Chargé d'accueil : Walid Chargé d'accueil : David (DUS)	Chargé d'accueil : Rachel Chargé d'étage : Eric Volant : César (19h)	Chargé d'accueil : Sama (AV) Chargé d'étage : Tilo Volant : Simon
20h Chargé étage : Corinne Chargé d'accueil : Sybille Chargé d'accueil : Walid Chargé d'accueil : David (DUS)	Chargé d'accueil : Rachel Chargé d'étage : Eric Volant : César	Chargé d'accueil et d'étage : Tilo Volant : Simon





L'équipe de tournage

Projette Ton Court ! est un événement que nous avons construit comme un exercice ludique pour les usager.ère.s des ateliers vidéos du CRL10. Cette année, le degré d'autonomie des élèves avait atteint un niveau très intéressant : les anciens du festival ont pu former les plus jeunes à la fois sur la manière de valoriser le contenu du festival, mais aussi sur les différents aspects du matériel (son et image). Nous avons en effet au préalable constitué des petites cellules d'action qui, après la prise du brief, fonctionnaient quasiment en auto-gestion.

Nous avons cette année encore fait une demande volontairement très proche de celle qu'un partenaire institutionnel pourrait faire : des prises de vues couvrant tous les aspects du festival, avec une réflexion appuyée liée aux formats et aux temps d'exposition des sujets. Les apprenant.e.s, répartie.s en 9 équipes de tournage, se sont parfaitement approprié.e.s les enjeux. Les anciens étant quasiment tous en passe de devenir professionnels, leur degré d'engagement était total, notamment envers les apprenant.e.s les moins confirmés. **Marina Galimberti** était entièrement libre d'encadrer ses équipes comme elle le souhaitait, elle en a profité pour valoriser leur travail au sein d'une conférence dédiée.

Cette seconde collaboration avec Marina et les usager.ère.s des ateliers vidéo a trouvé son sens sur le terrain et dévoilé le potentiel pédagogique du festival. De plus, nous avons progressivement créé un lien de confiance, certains étant attachés à l'événement et nous suivant depuis le début. Nous avons d'ailleurs fait appel à eux pour la Nuit du Théâtre en streaming réalisée en juin 2021, soit quelques mois après la première édition de PTC. La diffusion en streaming était une grande première pour toutes et tous et une phase expérimentale pour l'association.

Satisfaits de ces différentes expériences collectives, nous avons décidé de rendre cette collaboration avec les ateliers vidéos pérenne. Nous avons donc une fois de plus réussi à fédérer une équipe composée de salarié.e.s, d'animateur.trices, d'usager.ère.s, d'administrateur.trices et de bénévoles. C'est-à-dire les différentes parties prenantes du CRL10. A l'image de ce que nous avons initié en 2020.





Les partenariats du festival

Premières bases d'un réseau professionnel



Pour parfaire notre philosophie et notre discours dans le but de véhiculer les valeurs du festival et de l'association elle-même, il est essentiel de continuer de nous entourer de professionnels et de consultants extérieurs. Toujours dans le souci de nous mettre en complémentarité avec les diverses manifestations audiovisuelles présentes en IDF.

Plusieurs universitaires et professionnels indépendants nous accompagnent depuis la naissance du projet et continuent de nous suivre encore aujourd'hui. Afin de recueillir différents points de vue et conseils, à la fois pour le développement du projet et pour l'expérience de nos participants, nous nous sommes également tournés vers d'autres professionnels de l'audiovisuel, étoffant ainsi notre réseau. Certains d'entre eux sont d'ailleurs intervenus lors du festival.

Nous avons également intégré de nouveaux partenaires dans notre réseau : le **Cinéma L'Archipel**, **L'Agence du Court-Métrage** (ACM) mais également le **GREC**.

Nous avons ainsi choisi de pousser un peu plus notre rôle de diffuseur en collaborant avec l'ACM. Nous n'avons pas réussi à mettre en place un stage comme nous le souhaitions, mais nous avons pu présenter une partie de leur fonds de courts-métrages dynamisant ainsi le festival : nous avons pu proposer deux jours de projections quasiment sans discontinuer. Par ailleurs, nous avons d'ores et déjà beaucoup avancé sur le développement d'un cadre cohérent pour la mise en place d'un stage qui pourrait bénéficier des kits proposés par l'ACM par exemple et in-

fuser nos pratiques au sein des ateliers MuAuVi. Le partenariat avec le cinéma L'Archipel nous ouvre de son côté la possibilité d'améliorer notre fonds de dotation - en proposant la diffusion sur grand écran des oeuvres sélectionnées lors du festival - et nous permet également d'imaginer une nouvelle géographie (un cinéma d'art et d'essai voisin de l'association) pour la mise en place d'événement en commun - l'Archipel développant une section musique en plus de sa fonction cinématographique). Le G.R.E.C enfin nous permet d'entrevoir pour la première fois un partenariat pédagogique en termes de parcours pour nos usager.ère.s : de premier.ère.s apprenant.e.s des ateliers vidéos ont en effet vu leurs métrages sélectionnés par l'institution.

Toujours avec un objectif d'optimum en ce qui concerne la qualité d'accueil des publics, la perspective d'offrir des diffusions d'œuvres audiovisuelles ou musicales dans des lieux consacrés à nos publics reste la meilleure motivation pour nous lorsque nous établissons de tels partenariats.





La structuration du festival

De la conception à la réalisation

Le festival était articulé autour de 2 journées, les samedi 06 et dimanche 07 novembre 2021.

Pour cette année, nous avons choisi de ne pas diviser le festival entre rencontres professionnelles et ateliers. En effet, certains avaient trouvé dommageable de ne pas avoir les deux durant la même journée lors de PTC1. Nous avons donc décidé de répartir nos ateliers, conférences et projections de manière homogène sur les deux jours. (vous trouverez en annexe de ce dossier le programme détaillé des deux jours du festival) :

Conférences

Les conférences et tables rondes sont des rencontres professionnelles. Elles sont animées par des intervenants professionnels et par nos partenaires institutionnels. Plutôt destinées à un public avertis ou s'étant déjà engagé dans l'audiovisuel.

Ateliers

Les ateliers sont conçus pour les festivaliers. Animés par des professionnels. Il s'agit d'initiations à diverses pratiques audiovisuelles. Destinés à un public plus large, ces ateliers sont ludiques et participatifs.

Projections, vote, remise des prix

Sur plus d'une centaine de candidatures et grâce au travail de sélection de notre premier jury, le festival projette au total 16 candidats. Les projections ont lieu dans plusieurs salles, tout au long du week-end. Le public est amené à voter, pour dégager les 4 lauréats finaux. Ces votes sont pris en compte par le jury final qui délibère ensemble le jour j et anime la remise des prix clôturant le festival.

Prix édition 2021

Pour cette édition nous avons élaboré de nouvelles catégories de prix, plus pertinentes que sont les suivantes : Premier film, Film professionnel, Film d'école et Film autoproduit. Tous nos prix sont des accompagnements pour soutenir un projet de court-métrage à retravailler ou en cours de réalisation. Cette notion d'accompagnement et de soutien est importante pour nous et répond au positionnement politique de ce projet : "Le cinéma comme art populaire". De plus, l'un des prix est la diffusion des lauréats au cinéma l'Archipel. Des prix honorifiques (c'est-à-dire ne donnant pas accès au fonds de dotation) ont également été remis à 5 technicien.ne.s en récompense de leur travail sur l'un des seize films sélectionnés.

Concerts de clôture

Enfin, les deux jours du festival sont également clôturés par deux concerts, soit 4 artistes/groupes qui se sont produits au rez-de-chaussée et dans la salle de spectacle (tango, pop-rock et électro).





Les intervenants : partenaires, conférences et ateliers

JOURNÉE SAMEDI 6 NOVEMBRE 2021

L'Archipel	<p>L'Archipel est un cinéma-théâtre parisien situé dans le 10^e arrondissement de Paris. Il s'agit d'un partenaire du territoire avec lequel nous partageons beaucoup d'ADN. Nous tenions à offrir à nos lauréats le plaisir d'être diffusé dans une vraie salle de cinéma parisienne. C'est donc tout naturellement que nous nous sommes tournés vers l'Archipel que nous avons présenté lors du discours d'ouverture.</p>
L'Agence du court métrage	<p>L'Agence du court métrage a pour objectif de promouvoir et de développer la diffusion du court métrage, sur tous les écrans et pour tous les publics. Elle développe ses missions autour de plusieurs axes : Distribuer, Conserver, Transmettre le cinéma, Accompagner la filière professionnelle.</p> <p>Sa mission faisant échos à nos objectifs, il semblait évident de travailler avec elle. L'ACM est donc venu présenter ses différentes missions et répondre aux questions des festivaliers.</p>
Le GREC	<p>Le Grec est un lieu/laboratoire ouvert à celles et ceux qui souhaitent fabriquer leur premier film, et produit une vingtaine de courts-métrages par an avec le soutien du CNC. Pour le festival, le Grec a proposé une séance de projections et d'échange avec deux réalisateur.rice.s ayant terminé récemment leur film au Grec.</p> <p>La philosophie de cette institution, basée sur le soutien à la création audiovisuelle est très proche de celle de Projette ton court !</p>
Touscoprod	<p>Touscoprod est une agence spécialisée dans les levées de fonds initiées par des porteurs de projets. Tout comme pour la première édition, ils nous ont assuré l'accès à leur banque de données et nous ont ouvert un espace de crowdfunding sur mesure. Leur intervention visait en la familiarisation des campagnes de financements participatifs.</p>





Antoine Cupial & Christelle Dupays	Antoine a été, et est encore, une ressource précieuse. Il nous a aidé à positionner notre message dans un environnement déjà riche en manifestations audiovisuelles. Il nous a permis de perfectionner nos méthodes, et contribué à notre mise en relation avec différents partenaires et structures. Lui et sa collègue Christelle ont par ailleurs animé un atelier consacré au scénario lors de la 1ère édition. Conférence essentielle à tous projets scénarisés nous leur avons demandé de présenter une nouvelle fois leur conférence "Jeune scénariste tout ce que tu dois savoir".
Baptiste Grodzki	Baptiste est un artiste actuellement en résidence au centre Château-Landon. Il a proposé durant le festival un atelier de gestion du son dans l'espace. En travaillant avec un dispositif d'enceintes dédiées, le son circulait autour des spectateurs qui étaient invités à manipuler la machine pour faire l'expérience de l'importance du positionnement du signal sonore et de l'utilisation des filtres, liés à la mise en espace et à la création de couleurs sonores.
Atelier Vidéo Jemmapes	Les ateliers vidéo de l'Espace Jemmapes sont animés par Marina Galimberti avec qui nous travaillons sur PTC depuis sa création. Il était essentiel pour nous d'offrir à Marina et ses usagers un temps dédié durant lequel ils auraient carte blanche pour présenter les ateliers vidéo et leur travaux. Ainsi, Marina a animé une conférence «Devenir, usages, opportunités des films d'atelier et d'école» à partir de la projection de films des Ateliers Vidéo du CRL10, primés ou financés. Revenant ainsi sur le parcours de ses usagers et invitant des professionnels de masterclass.
Concerts	Patricio Bonfiglio, en résidence à Château-Landon, nous a fait bénéficier de son expertise de musicien tango en jouant à deux bandonéons au rez-de-chaussée en première partie. Pilou, de la Loop Session, a conclu la soirée par un dj-set mettant en valeur son EP à venir dans la salle de spectacle de Jean Verdier passant de "salle de projection" de court-métrages à "boîte de nuit" pour l'occasion.





Les intervenants : partenaires, conférences et ateliers

JOURNÉE DU DIMANCHE 7 NOVEMBRE 2021

Marion Cros	<p>Marion Cros est l'une des lauréates de l'édition 2020 ayant reçu le prix Création Sonore pour son film "Vacarme".</p> <p>Nous tenons à garder contact avec nos candidats et lauréats. Ainsi, nous avons demandé à Marion de venir faire une conférence et un atelier sonore pour expliquer aux festivaliers les coulisses de création de son film pour lequel elle a donc remporté plusieurs prix.</p>
Lucie Pélissier	<p>Nous avons également demandé à Lucie de revenir sur cette édition. En effet, Lucie a animé un atelier consacré au documentaire "Les déplacés climatiques". Cette conférence avait fonctionné : la websérie s'est étoffée entre-temps et c'est ainsi que nous avons voulu offrir la suite à nos festivaliers qui avaient déjà suivi leurs premières aventures.</p> <p>Son approche, à la fois Do It Yourself et académique, était parfaitement en adéquation avec l'approche populaire de l'audio-visuel. C'est-à-dire développer un sujet d'intérêt, savoir s'entourer, partir sur le terrain et apprendre par soi-même.</p>
Vladimir Haulet	<p>Vladimir, qui faisait partie du jury final l'année passée, est l'un des co-scénaristes de la série "Mixte". Il faisait à la fois partie du jury de sélection et est venu animer une conférence sur le métier de scénariste auprès de nos usager.ère.s et d'amateur.ice.s éclairés. L'échange a porté sur les spécificités du métier complétant l'atelier animé par Antoine Cupial et Christelle Dupays.</p>
Jérôme Berthoud	<p>Jérôme Berthoud est comédien et travaille dans le secteur de la voix depuis 35 ans : doublage, voix pub, jeux-vidéos, livres audios... Nous lui avons demandé de venir présenter les coulisses de son métier lors d'une conférence intitulée "L'acteur et la voix enregistrée».</p>
Concerts	<p>Lydia Lawson présentait au rez-de-chaussée une première version de son projet en solo (pop et chanson française) et la soirée s'est conclue à nouveau par un dj-set de Pilou, de la Loop Session.</p>





La projection des lauréats au cinéma L'Archipel

Le 21 mars 2022, les lauréats de la 2^e édition du Festival ont été projetés au cinéma L'Archipel, l'un de nos partenaires.

Nous cherchons, depuis le début du projet, à permettre aux lauréats de PTC de pouvoir présenter leurs œuvres dans une vraie salle de cinéma.

Il s'agit pour nous de la finalité logique : PTC valorise l'artisanat, le partage des ressources et l'échange justement pour permettre de créer des opportunités de développement pour les réalisateurs.ice.s.

Le fait de présenter son film dans une vraie salle de cinéma est très valorisant et représente une forme d'aboutissement.

C'est là que l'Archipel entre en jeu : étant un cinéma indépendant et catégorisé «art et essais», il opère au sein du même territoire que nous avec des objectifs qui sont, qui plus est, proches des nôtres (action d'éducation populaire, mise en avant d'œuvres indépendantes, propositions culturelles etc). Nous les avons donc contacté pour développer avec eux un partenariat dont les modalités sont très simples :

Tout d'abord, comme tous nos partenariats, nous avons cherché à développer la relation humaine : nous nous sommes mutuellement reconnus comme des institutions partageant un public et des actions culturelles. Nous avons donc convenu de travailler ensemble sur des actions communes.

L'objectif est de pouvoir bénéficier de leurs salles de projection pour nos actions (ciné-concerts, projections de films, débats, ...) tandis que nous serions pour eux un réservoir de public supplémentaire : un public qui bénéficierait, en tant qu'adhérents du CRL10, d'un tarif préférentiel (6,50€ au lieu de 8€).

Ainsi, nous avons dans un premier temps invité l'Archipel à présenter le cinéma, ses missions et notre partenariat lors de l'ouverture de la 2^e édition du festival, le 6 novembre 2021. Puis nous avons monté ensemble une première projection le 21 mars 2022 dans leur locaux : cette projection était la récompense de nos quatre lauréats. Le festival diffusait 16 candidats sélectionnés pour le concours. A l'issue du festival 4 lauréats ont été choisis. Nous leur avons donc offert l'opportunité d'être projeté au cinéma lors d'une soirée spéciale qui leur était entièrement dédiée et durant laquelle ils pouvaient échanger avec le public. (programme détaillé plus loin dans le bilan).

Cela a permis de donner de la visibilité aux deux institutions auprès de chacun de leur public et plus largement sur le territoire. De plus, cette date a intégré le programme de la fête du court-métrage, événement national qui a lieu sur plusieurs jours.

Ces deux rendez-vous ont officialisé notre nouvelle collaboration, nous permettant d'envisager de nouveaux projets et nouvelles actions.

Le croisement des publics

De ce premier échange est ressortie la nécessité de travailler sur le croisement de nos publics qui se trouvent être un peu différents. En effet, le public de l'Archipel est plus habitué à voir des films estampillés "art et essai".

Nos programmations ne sont donc pas dans la même lignée, toutefois c'est ce que nous trouvons intéressant dans ce partenariat. Le but de PTC étant de décroiser la pratique audiovisuelle et par conséquent de pousser nos publics à aller à la rencontre/ découverte d'autres types de cinéma.



Pour cela un projet commun de communication devra être conçu au sein des deux structures et plus en amont de l'événement pour donner rendez-vous à un maximum de personnes issu de notre public et du leur. De notre côté, pour cette soirée de projection, nous avons créé une affiche et fait des posts facebook et instagram, en plus de faire des photos de la soirée. Une usagère des ateliers vidéo a également filmé la soirée et les équipes des films pour créer une matière audiovisuelle exploitable pour un teaser ou un autre type de vidéo promotionnelle.

En termes de public nous avons accueilli sur la soirée une soixantaine de personnes environ. Vous trouverez ci-dessous un récapitulatif en chiffre de la participation :

Équipes des films présentent : 5 personnes
Courts-métrages projetés (lauréats) :
4 personnes
Bénévoles : 4 personnes
Staff CRL10 et Archipel : 4 personnes
Camerawoman : 1 personne
Public : 31 entrées, 15 invitations

La projection à eu lieu dans la "salle bleue" du cinéma. Grâce à notre partenariat il n'a pas été nécessaire de louer la salle ce qui s'avère être une économie d'environ 500 euros. L'entrée était payante au tarif réduit de 5 euros (sauf pour les invités). Un bar a également été mis en place par l'Archipel. Cette soirée n'a donc pas généré de coûts supplémentaires.

Déroulement de la soirée

Vous trouverez le programme détaillé de la soirée en annexe. Nous avons opté pour un format de soirée sur une tranche horaire allant de 20h à 23h.

C'est l'Archipel qui a fait l'ouverture de la soirée en présentant le cinéma, ses missions et notre partenariat. Puis nous avons présenté le CRL10, le festival, le programme et avons lancé les projections.

Le programme était le suivant :

- Projection de deux courts-métrages
- Présentation des deux équipes des courts-métrages projetés
- Questions du public

Nous avons décidé d'alterner entre la projection de deux court-métrage et une séance de 15min de questions avec les équipes des films. Cela deux fois de suite (pour un total de 4 courts-métrages projetés 2 par 2). Ce temps d'échange entre deux projections permettaient à tout le monde de réagir à chaud aux films qui venaient de passer à l'écran. Qui plus est, cette option a également permis aux deux équipes de se rencontrer sur le plateau et d'échanger entre elles pour répondre aux questions ou débattre avec le public.

A la fin de la séance de projections/questions nous avons donné rendez-vous à tout le monde dans le hall du cinéma, au niveau du bar pour continuer la discussion et favoriser la rencontre entre les équipes des films et le public dans une ambiance conviviale.

Un tarif préférentiel pour les adhérents

Comme évoqué plus haut notre partenariat permet de faire bénéficier aux adhérents du CRL10 un tarif préférentiel de 6,5€ (en semaine) au lieu de 8€ sur présentation d'un justificatif.

Nous sommes actuellement en train de créer ce justificatif avec l'équipe communication du CRL10. Il s'agira d'une carte que les adhérents devront retirer auprès des accueils des quatre centres. Les accueils vérifieront les adhésions, imprimeront et rempliront les différents champs à savoir : nom, prénom. Sera mentionné également la saison de validité (ex : 2021-2022), le partenariat, et figurera les logos de l'Archipel et du CRL10.

Cela sera envoyé pour validation auprès de la direction du CRL10 et de l'Archipel.

La mention du partenariat et du tarif préférentiel à été présenté dans la dernière newsletter du CRL10.

Enfin, nous serons mentionnés dans les programmes de l'Archipel, dans la rubrique des tarifs réduits et sur leur site internet.





Le budget du festival

HARGES		PRODUITS	
ANIMATIONS PARTICULIÈRES	2 796,00	Recettes bar	136,91
ENTRETIEN RÉPARATION	33,57	Financement participatif	107,00
FOURNITURES ADMINISTRATIVES	39,48		
HONORAIRES	2 078,40		
CATALOGUES et IMPRIMES	336,00		
FLYERS - GRAPHISME - PLAQUETTE	310,76		
DON & POURBOIRES	8,56		
MISSIONS RÉCEPTIONS	55,54		
SALAIRES ET CHARGES	204,61		
TOTAL	5 862,92	TOTAL	243,91

RÉSULTAT	-5 619,01
-----------------	------------------





Le budget du festival et la recherche de financements

Le bilan comptable

Projette Ton Court ! n'est pas encore parvenu à maturité financière.

Ce projet fait appel à plusieurs permanents du CRL10, au service communication et à des prestataires extérieurs (institutions publiques ou entreprises privées vendant un service) : il est aujourd'hui nécessaire de réfléchir à la mise en place de financements auprès de la ville de Paris («aides à la création et diffusion d'oeuvres et à la résidence artistique», «les actions de paris pour le cinéma - mission cinéma»), du CNC (qui ont une politique d'aide à la diffusion d'oeuvre qui vise les associations), et de la DRAC (en déposant un dossier pour obtenir une convention ou demander des aides pour structurer des projets).

Le projet bénéficie néanmoins du "soft power" du CRL10, c'est-à-dire du pouvoir d'influence et de séduction de l'association. N'oublions pas en effet que nous pouvons compter sur des centaines d'usager.ère.s, sur la pluralité de notre calendrier événementiel, sur la qualité des ateliers collectifs ... C'est l'atmosphère que dégage le CRL10, ses engagements politiques qui nous permettent de fédérer, et donc de négocier des variations de prix avantageuses. C'est ainsi notamment que nous nous assurons de la qualité technique et artistique du festival, qui nous est presque offerte si l'on parle de coûts réels.





L'exemple de l'atelier de scénographie : un partenariat solide qui nous permet de réfléchir à l'avenir

Projette Ton Court ! a basé son fonctionnement sur le déploiement d'une scénographie visant à mettre en valeur les espaces du CRL10 : ateliers, scènes, espaces d'accueil, couloirs et entrées. Le travail scénographique a également pour vocation de créer du permanent (cartes, dessins de bâtiments, plans, signalétiques) et de valoriser des circuits courts ainsi que la réutilisation. Au travers d'un véritable projet artistique, la scénographie permet aussi de développer un message et de porter un nouveau regard sur un lieu que nous connaissons bien.

L'Atelier LR, nous fait la preuve depuis deux ans de sa pleine solidarité avec ce projet. Pour un total de 1.800 euros TTC (et 112 heures de travail au total), les scénographes ont fait tous les déplacements nécessaires en amont du projet et ont passé l'équivalent d'une semaine de travail sur la préparation des plans, dessins, réalisation de dossier et modifications d'éléments de communication. Ils ont ensuite investi la salle de spectacle du centre Jean Verdier pendant une semaine et ont mis à disposition leur véhicule pour transporter le matériel nécessaire entre les centres.

Concrètement, ce projet ne rapporte pas d'argent à l'Atelier LR. Mais son travail, sur mesure pour le festival, lui permet de présenter son savoir-faire à un large public, et permet quant à nous de nous projeter dans le réel.

Nous avons ainsi pris soin d'établir un tableau établissant les coûts réels du projet scénographique de PTC2 qui nous permettrait d'établir des objectifs financiers concrets.

Il exprime les frais à anticiper de la création, du montage et du démontage du festival. Les frais de création sont offerts sur chacune des sessions. En ce qui concerne les frais techniques, ce sont des chiffres qu'il faut également prendre en compte dans le futur projet financier de PTC. Le coût des matériaux quant à lui est indispensable à la réalisation d'une scénographie (nous avons établi un petit budget matériel pour être au maximum dans la récupération). Ainsi, sur un coût réel de 9.775,02 euros (que représentait PTC2), l'association n'a réellement dépensé que 1.800 euros : soit une économie de 7.975,02 euros, c'est-à-dire une dépense ne représentant qu'environ 18% du budget réel.

L'Atelier LR retire néanmoins de cette collaboration des avantages autres que financiers (le fameux "soft power" du CRL10), c'est ce qui nous a permis d'établir ce partenariat avantageux économiquement. Mais l'estimation du coût réel de la scénographie nous permet de réfléchir à la valeur réelle de nos ambitions pour l'avenir scénographique du projet.





Le budget du festival

Post	matériel	qt u	qt post	qt total	unité	PV U HT	PV TT HT
TOTAL							8 775,02 €
Creation PLAN			1		ens		2 360,00 €
Création atelier				1	ens		2 250,00 €
Phase d'esquisse	Réalisation d'un dossier de présentation			8	h	56,25 €	450,00 €
Phase d'avant projet	Réalisation de croquis colorés			8	h	56,25 €	450,00 €
	Réalisation de plans			8	h	56,25 €	450,00 €
	Mise en espace de la scénographie			8	h	56,25 €	450,00 €
	Réalisation d'un dossier de présentation			4	h	56,25 €	225,00 €
	Présentation du projet devant les intervenants			2	h	56,25 €	112,50 €
	Demande et études de devis			2	h	56,25 €	112,50 €
RDV repérage				1	ens		90,00 €
	Billet aller retour train			1	u	60	60,00 €
	Frais annexe (repas/transport)			1	u	30	30,00 €
Montage				1	ens		2 762,00 €
Logistique							442,00 €
	Tricyle Camion			1	ens	250	250,00 €
8 jours	Repas midi (3 personnes)		3	8	u	8	192,00 €
Technique							2 320,00 €
	Technicien montage / chauffeur			8	u	110,00 €	880,00 €
	Constructeur / montage			6	u	150,00 €	900,00 €
	Assistant constructeur / montage			6	u	90,00 €	540,00 €
Matériel				1	ens		4 673,02 €
Extérieur							167,57 €
Bache 287x306	tissage			1	u	25,00 €	25,00 €
	agrafes			1	u	9,50 €	9,50 €
cordons entrée	paracorde rouge			2	u	5,67 €	11,34 €
	mouquetons			6	u	3,00 €	18,00 €
	velour bleu			2	u	11,35 €	22,70 €
Eneigne PTC	Planche de bois			1	u	21,43 €	21,43 €
	velour bleu			2	u	17,00 €	34,00 €
	Flexis opaque			1	u	24,00 €	24,00 €
	lumière led pile			1	u	2,00 €	2,00 €
Hall							553,45 €
	Location matériel lumière et pont triangulés			1	ens	450,00 €	450,00 €
	affiche derrière scène			1	u	103,45 €	103,45 €
Cage d'escalier							732,00 €
	Barres extensibles			13		27,00 €	351,00 €
	Fil de pêche			2		3,00 €	6,00 €
	Flavie location lampes drama			1		180,00 €	180,00 €
	Lumière de velo			10		2,00 €	20,00 €
	Gélatine			2		80,00 €	160,00 €
	gaff pour gélatine			1		15,00 €	15,00 €
Général							550,00 €
	Location de lumières + prolongs			1	ens	550,00 €	550,00 €
Mise à disposition du camion							350,00 €
	Parking			8	u	30,00 €	240,00 €
	Essence			1	u	110,00 €	110,00 €
Technique							2 320,00 €
	Technicien montage / chauffeur			8	u	110,00 €	880,00 €
	Constructeur / montage			6	u	150,00 €	900,00 €
	Assistant constructeur / montage			6	u	90,00 €	540,00 €





Les coordinateurs face aux heures supplémentaires

L'expérience de terrain nous a prouvé qu'il fallait nécessairement dimensionner une mission (même ponctuellement) pour la gestion efficace de Projette Ton Court ! en termes d'horaires. Une première difficulté repose sur le travail de mise en contact et de maintien des relations avec les partenaires extérieurs : les contacts par mail et téléphone ne suffisent pas, il y a de nombreux rendez-vous extérieurs et en internes à organiser pour pouvoir s'assurer une coopération solide. En outre, la mise en place d'un projet comme PTC demande un gros travail de coordination entre plusieurs équipes, dans plusieurs centres. Permanents, bénévoles et chargés de missions doivent se réunir régulièrement et mener tous ensemble des étapes de travail.

Mener à bien PTC entraîne donc une temporalité compliquée. Si nous prenons pour exemple le dernier mois de préparation du festival (installations, gestion scénographie, travail de régie et administratif), le week-end du festival lui-même et la journée de désinstallation les deux salariés coordinateurs du projet arrivent à un total de 56 h supplémentaire (24h pour l'un et 32h pour l'autre), soit une moyenne de 14h supplémentaire par semaine pendant un mois.

Ces heures supplémentaires sont difficiles à compresser au vu de la grande charge de travail liée à la dernière ligne droite de mise en place du festival. Il est évident qu'un travail de qualité demande de consacrer de nombreuses d'heures de travail dédiées, qui ne peuvent se résumer à quelques heures consacrées par semaine.

Par ailleurs, l'exemple de la journée de désinstallation nous renseigne sur le manque de moyens de l'association vis-à-vis des postes de régisseurs : les déplacements de matériel entre les centres n'ayant été effectué que par les bénévoles et certains prestataires extérieurs et permanents - alors que cette tâche est très spécifique et demande un réel savoir faire.





La communication du festival

La première édition nous a permis d'instaurer les bases d'une stratégie de communication que nous avons reprise et développée avec le pôle communication de l'association. Initialement formée par la collaboration de **Frantz Guehl** et **Anaïs Deschamp**, l'équipe communication de PTC à accueilli cette année **Pierre Allenic** dans ses effectifs, insufflant une nouvelle dynamique.

Nous nous sommes réunis régulièrement, à raison d'une réunion toutes les deux semaines, et avons créé des outils de travail en commun (drive partagé, rétroplanning, ...) pour répondre au mieux à nos objectifs de communication, à savoir : la production d'une affiche, de flyers, de kakémonos, de contenus sur nos réseaux, etc. Le tout reprenant la charte graphique du CRLIO mais aussi le logo et l'identité visuelle du festival. Nous avons été plus constructifs dans notre stratégie de communication sur cette deuxième édition grâce à l'expérience de la première édition, à l'instauration d'une régularité dans nos échanges permettant de réfléchir collectivement aux différentes problématiques que nous rencontrons avec une plus grande réactivité.

L'enjeu principal n'était autre que la verticalité physique du centre Jean Verdier et les relations entre les différentes institutions qui le composent. Nous avons fait de cet enjeu une contrainte de communication qui entrainait en résonance avec le projet scénographique mené par l'**Atelier LR**. En effet, la scénographie devait créer des objets permanents, notamment liés à la signalétique, et poser un nouveau regard sur le lieu. Il paraissait donc évident de mettre en relation l'Atelier LR et le pôle communication pour faire de cet enjeu et défi un atout. Ainsi, nous avons utilisé comme base le fait de devoir porter un nouveau regard sur le bâtiment.

Est alors venue l'idée d'une découpe en 3D de la structure, soit une découpe qui permettrait de voir en transparence la répartition interne du bâtiment pour faciliter l'appropriation de l'espace par le spectateur, notre source d'inspiration provenant de l'univers du jeu vidéo et notamment du jeu "Monument valley". Notre scénographe a donc réalisé ce plan en 3D que le pôle communication a actualisé en y faisant figurer les principales informations sur le festival.

Ce plan réinventait donc le bâtiment en créant visuellement une cohérence d'ensemble, comme si toutes les entités étaient connectées dans une sorte de palais vertical. Cet outil de communication est l'une des plus belles réussites du projet, pour lequel nous avons tous participé activement. Il a d'ailleurs servi nos arguments lors des différentes négociations que nous avons eues avec la DJS et la discothèque. Ce plan fut utilisé pour la signalétique tels que sur la grande bache extérieure et les kakémonos répartis dans le centre. Il est également au cœur du programme que nous avons conçu en plusieurs volets.





La communication du festival

Septembre						
	Jour 1	Responsable / Responsables	Thème	Responsables / outils	Lieu	Intervenants
Mercredi 13	Anais	Création des outils				
Jeudi 14	Pierre / Fabrice	Débuter la liste de diffusion (emails, liens performances, vidéos, photos, usagers photo - vidéo - sons - ...)				
	Frantz	Affiche / Flyer	Modification PTE1			
Vendredi 17	Alex	Affiche / Flyer	Retour vers un doc texte			
Samedi 18						
Dimanche 19						
Lundi 20	Frantz / Alex	Finalisation affiche / flyer	Validation finale			Cornu / Fleck / Barthelemy
	Tout le monde	Order un storytelling du festival / doc partagé pour textes de concert				
Mardi 21						
Mercredi 22						
Jeudi 23						
Vendredi 24	Pierre / Fabrice	Finaliser la liste de diffusion			Retour vers doc liste	
Samedi 25						
Dimanche 26						
Lundi 27	Anais / Pierre	Début travail sur une newsletter				
	Frantz / Pierre / Alex / Ulys F	Début travail sur visuel print (Kakémonas, ...)				
Mardi 28						
Mercredi 29						
Jeudi 30	Tout le monde	Validation finale des textes / storytellings	Retour vers un doc texte			
Octobre						
	Jour 1	Responsable / Responsables	Thème	Responsables / outils	Lieu	Intervenants
Vendredi 1	Anais / Pierre	Mise à jour des textes sur le web				QIAP / site CRU / Facebook / POPS / Proart (Alex ou Fabrice)
	Pierre	Travaux des agendas du web spécialisés en festivals / audiovisuel pour aller PTE				
Samedi 2						
Dimanche 3						
Lundi 4	Fabrice / Pierre	Affirmative	En entrée et en sortie	logo cr / vidéos PTE 1		
	?	Création du QR code				
	?	Création des stickers				
Mardi 5						
Mercredi 6						
Jeudi 7						
Vendredi 8	Fabrice / Pierre	Finalisation Affirmative				
	Alex / Fabrice	Finalisation du programme				
Samedi 9						
Dimanche 10						
Lundi 11	Anais	Publication Affirmative		vidéo		YouTube, Facebook PTE, Instagram
	Pierre / Frantz	Début création du programme				
Mardi 12	Anais	Publication Affirmative		vidéo		Facebook CRU
Mercredi 13	Tout le monde	Validation finale newsletter 1				
Jeudi 14						
Vendredi 15	Frantz / Fabrice / Pierre	Envoi Newsletter 1				
Samedi 16						
Dimanche 17						
Lundi 18	Fabrice / Pierre	Début Travaux PTE 2				
	Pierre / Frantz	Fic programme print				
Mardi 19	Pierre / Anais	Mise en ligne du programme				QIAP / site CRU / Facebook / POPS / Proart (Alex ou Fabrice)
Mercredi 20						
Jeudi 21						
Vendredi 22	Frantz	Commande finale Kakémonas, affiches, flyers, programmes				
Samedi 23						
Dimanche 24						
Lundi 25						
Mardi 26						
Mercredi 27						
Jeudi 28	Fabrice / Pierre	Finalisation Travaux PTE 2				
Vendredi 29	Frantz / Fabrice / Pierre	Envoi Newsletter 2 ??				
Samedi 30						
Dimanche 31						





Conclusion

La verticalité, le défi de l'édition 2021

La difficulté majeure de cette édition était ce nouveau lieu que le festival devait investir : le centre Jean Verdier. Projette ton court ! étant un projet itinérant qui a pour but d'être réalisé dans les 4 centres Paris Anim' du 10e, nous avons pris la décision à la fin de la première édition de faire ce second opus avec l'aide de Corinne Duczmal, dont l'une des missions consistait notamment à repenser le rôle et la présence du CRL10 au sein du bâtiment.

À chaque centre ses contraintes. Le centre Jean Verdier a cette particularité d'être situé au 2e et 3e étage du 11 rue de Lancry et de partager l'espace avec différentes entités indépendantes les unes des autres : la Direction de la Jeunesse et des Sports (DJS) et la bibliothèque/discothèque Lancry. Pour les besoins du projet nous devions investir tout le bâtiment, de l'entrée (gérée par la DJS) jusqu'au 3e étage (partageant l'espace avec la discothèque) : c'est dans ce sens que PTC prend une dimension intéressante, puisque le festival devient un prétexte pour travailler le fond de nos relations avec les partenaires directs du territoire. Les différentes étapes de travail nous ont permis de mieux comprendre leur psychologie mais également la manière dont ils envisageaient leur propre présence dans cet espace partagé.

Nos échanges avec toutes et tous furent constructifs et nous sommes parvenus à une collaboration générale de toutes les parties prenantes du festival. Nous avons obtenu la confiance de la discothèque pour les deux jours que durait l'événement (afin de créer un espace de rencontres professionnelles dédié) et avons travaillé étroitement avec les équipes de la DJS que nous avons intégrées aux effectifs du CRL10.

Grâce à notre savoir faire et notre capacité à piloter ce projet, nous avons réussi à créer des équipes fonctionnant en quasi autonomie : notre système, qui repose en fait sur une véritable confiance et une envie commune de réaliser PTC, a été dans ce sens une réussite.

La motivation visible des usager.ère.s et bénévoles du festival et leur présence lors des temps forts de rencontres ont été pour nous le signal d'une utilité du festival, d'un accomplissement d'au moins un objectif : la réalisation d'un événement liée à la jeunesse, à la convivialité, à l'éducation populaire.

Ces deux premières éditions nous ont permis de voir à l'œuvre le "soft power" du CRL10, de permettre à l'association de rayonner encore plus, mais aussi de percevoir le coût réel de nos ambitions. Il est temps pour le festival de trouver sa maturité financière, fort de la confiance qu'il a eu de l'association pendant deux ans. Nous nous tournerons pour ce faire vers la mission cinéma de la ville de Paris, vers les aides à la diffusion du CNC et vers la Direction des Affaires culturelles pour consolider au mieux notre budget, tout en surfant sur les alliances que l'association a pu consolider au travers du festival. L'idée serait alors d'aboutir à un modèle économique reposant sur les financements publics, sur une levée de fonds (crowdfunding) auprès de nos usager.ère.s et sur l'investissement de l'association que nous pourrions compenser en partie avec des recettes de concerts ou de bar.





Les éditions de 2020 et 2021 étaient en quelque sorte des expérimentations. En effet, nous avons réussi à réunir entre 250 et 300 personnes sur chacun de ces deux week-ends, la preuve que nous avons toutes les ressources en interne pour proposer des projets d'envergure collective fédérateurs et novateurs. Cette capacité collective de mener à bien des projets conséquents doit toutefois être encadrée par la mise en place d'une mission entièrement ou en partie dédiée au projet, allant de sa conception à sa réalisation : le projet financier doit d'ailleurs tenir compte de la gestion des ressources (travail salarié notamment) pour tenter d'être au plus proche du nombre d'heures réelles que représente la mise en place d'un événement comme PTC. Il nous faut aussi réfléchir à nouveaux aux dates comme aux horaires d'accueil du festival tout en tenant compte de la difficulté logistique de la création d'un tel événement. En parallèle, nous envisageons de développer la continuité pédagogique avec nos partenaires (mise en place de stage, de moments de diffusion etc) - c'est d'ailleurs l'objet du partenariat avec l'Archipel qui partage tant d'ADN avec le CRL10.

Proposer à notre public des événements pluridisciplinaires et faisant leur chemin sur tout le territoire du 10ème arrondissement : c'est l'intention d'un projet comme Projette Ton Court!, un projet qui cherche à s'agrandir et faire grandir, à être ensemble et faire ensemble.





Annexes

Le programme

CRL 10
Association culturelle
Lyonnais

Projette ton court! est l'association CRL10
renouvelée tous les deux ans de l'édition 2011

Albino Muro, Anaïs Deschamps, Bénédicte Fautin, Bruna Boly, Camille Boudier, Catherine Buisson, Clara Boly, David Lecoq, Eric Faiberg, Florent Quein, Frédérique Charollat, Ivan Le Penon, Jérôme Tostlog, Laurence Boly, Mathilde Perrier, Marine Bérangé, Maxime Lardier, Mathieu Davoust, Nathalie Boly, Pascal Soukhal, Quentin Marquis, Rickard Boly, Romane Boly, Sylvie Mousigatien, Théo Comas, Valérie Chardac, Valérie Maury

PTS
PROJETTE TON COURT!

Scénario: Julien Desbailly, musique: Julien Desbailly

QR code

Logos: France 3, Canal+, CRL 10, etc.

Projette ton court! Programme

ÉDITO

Le festival **Projette ton court!** est de retour : vous lancez votre nouveau programme dans les médias!

Cette année encore, nous avons eu à cœur de vous proposer des rencontres avec des professionnels (à) du média, avec une thématique plus précise sur le sujet de cinéma. Vous serez l'occasion de les croiser lors d'interventions et de conférences, ou en prenant rendez-vous avec eux ce 31 août, dans la bibliothèque.

Les **100 films** sélectionnés seront diffusés toute la durée du festival, via le site **cinéma** ! Nous avons d'ailleurs conçu le festival pour que vous puissiez passer la journée entière à regarder des courts métrages. Et plus des films sélectionnés, mais votre proposition d'autres courts de propositions pour répondre des films de votre choix.

Enfin, le festival vous propose, comme de son habitude, de nombreux espaces de rencontres informels en extérieur par la scénographie qui se développe dans toute la superficie du festival. Vous serez d'ailleurs invités en fin de journée à un concert au site de la bibliothèque, suivi d'une performance au 1^{er} étage de la salle de spectacle.

C'est la vision que nous vous proposons : la Musique et l'Audiovisuel (MUA) est obligatoire, fait de sons et d'images, de technologies et d'émotions, d'ours, de lumière et de machines. Un événement qui tient compte de la richesse de ces différents médias et technologies qui font le cinéma.

Vous êtes plus qu'un simple programme entre les médias !

C'est une carte du bâtiment et une invitation à la déambulation.

Le festival a en effet plusieurs objectifs qui se nourrissent : diffuser l'idée que le cinéma est un art populaire, faire découvrir avec les professionnels, les amateurs et les institutions et ouvrir le monde à tous. Venir avec habitude au festival.

Cette scénographie et la déambulation qui nous proposez sont rendus possible notamment grâce à votre participation. Vous trouverez sur le festival des QR CODE pour nous aider à co-financer l'événement et vous serez invités à s'y intégrer avec nous : les techniciens qui travaillent sur le festival, les bénévoles qui nous aident dans nos relations avec le festival, les artistes et médiateurs de nos associations.

Tous sont ici et déambulent comme vous dans l'espace de festival.

Ces interventions avec nous sont gratuites. **Projette Ton Court!** n'est pas une fin en soi, mais un moyen de nous rencontrer ensemble !

Box festival !

Équipe **Projette Ton Court!**

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

Catégorie Autoportrait

Je m'aime sur tel de Joséphine Torrondi
Et la plume de Julien Rembouille et Nicolas Bianco-Lavie
La Box 104 de Julien Carpentier
Jeunesse de Elliot Morguero

Catégorie Film

Suspense Bridge de Raphaël Koudou
Sondier de Michael Clément
Parodie Minnie de Valérie Gauthier
The Hangman's place de Julien Bernhoff

Catégorie Film d'école

Rapport de Pauline Berron, Verney et Agnès Héroux
Marsule de Zoé Chénou
Père et fils de Valérie Héroux et Marika Kloubek
Mina et Minnie de Zoé

Catégorie Film professionnel

De retour de Pascal Moun
Dixité de Fanny M
Paloma Saïa Mora de Jonathan Juvenard
A votre temps de Catherine Mousigatien

Le programme

SAMEDI 6 NOVEMBRE

Jeunesse États

14h - 18h / salle de spectacle
Projection des 15 films sélectionnés en compétition

15h - 19h30 / 3ème étage
Soirée de rencontres professionnelles

20h30 - 23h00 / salle de spectacle
Concert 2^e partie / CMLD Haute Bord

Jeunesse États

19h - 18h / salle 216 - ParcCafé
La première de l'ouvrage participatif dédiée à l'accompagnement de projets sociaux. Présentation de notre partenaire avec Alice Guichard, directrice associée.

19h - 18h / salle 219 - Agence du Coeur Métro
Présentation des bureaux de notre partenaire et rencontre

14h - 18h / salle 214 - 3^e étage - Beaslé
Avant spectacle
Une rencontre et projection du son avec l'espace

14h - 18h / salle 208 - Miroir Götterberg
Présentation du Méliès de Création Vidéo de CMLD et des courts métrages pionniers.

18h - 19h / salle 316 - Ambrose Couplet et Christine Dupoye
Conférence - Marie Perle, auteure de ce qui se doit d'être - Sur l'écriture poétique - 19h - 20h
La rencontre avec Jean-Luc Guay - 18h - 19h
La soirée consacrée à (H) - 19h - 20h
La soirée consacrée à (H) - 19h - 20h

18h30 - 20h30 / salle 316 - G.E.E.C
Présentation des missions de notre partenaire et rencontre

852 DE CHAUSSEE - HALL

12h - 13h30 : Accueil et présentation de notre partenaire de carrière L'Adapté

19h30 - 20h : Un dernier mot à vos amis

20h - 23h30 : Concert 1^{er} partie / Les Lurons

DIMANCHE 7 NOVEMBRE

Jeunesse États

10h - 18h / salle de spectacle
Projection des 15 films sélectionnés en compétition

11h - 18h / 3ème étage - Salle de rencontres professionnelles
Soirée de rencontres professionnelles

18h - 19h / Salle de spectacle - Des blocs de mode de jets

21h - 22h / Salle de spectacle - Concerts de clôture / DJ Set

Jeunesse États

10h - 18h / salle 216 - Miroir Götterberg
Marie-Cécile présente son film "Séquence", qui répondra à la problématique relationnelle à l'écriture 2020. Sa projection sera suivie d'un atelier autour de la création de manière vivante d'une œuvre de 45 minutes

13h - 16h / salle 208 / Miroir Götterberg
Conférence - L'écriture et le son avec Gilles
Jeanne Barthod est coréalisatrice et réalisatrice de la série de plus de 30 ans. Doublage, sous-titres, sous-titres, livres audio... Venez partager avec elle les coulisses de son métier

18h - 19h / salle 214 - Les Paludiers
Forum documentaire / webinars - Les Départés Chroniques

14h - 17h / salle 216 - Wardell Houzel
Rencontre avec l'un des co-scénaristes de la série - Mots

17h - 19h / salle 208
Projection de la sélection de films de l'Agence du Coeur Métro

17h - 19h / salle 316
Projection des films du stage d'écriture à la réalisation de court-métrage à l'échelle

852 DE CHAUSSEE - HALL

12h - 13h30 : Accueil lancement 2^e jour

19h - 20h : Remise des prix

20h - 23h30 : Clôture de soirée à l'échelle

20h30 - 21h : Concert 1^{er} partie / Les Lurons

Les grands formats

P.P.S. PROJETTE TON COURT !

SAMEDI 6 NOVEMBRE

13h - 19h30 / Salle de spectacle
Projection des 16 films sélectionnés en compétition

13h - 19h30 / Discothèque
Bulles de rencontres professionnelles

20h30 - 21h30 / Salle de spectacle
Concert 2^e partie : CRL10 House Band

NOVEMBRE

13h - 14h / salle 215 : TousC@rtod, présentation et rencontre

13h - 16h / salle 219 : Agence du Court Métrage, présentation et rencontre

14h - 18h / salle 214 : Atelier son spatial

14h - 18h / salle 208 : présentation des Ateliers de Création Vidéo du CRL10 et des courts-métrages primés.

15h - 19h / salle 215 : Conférence "Jeune scénariste, tout ce que tu dois savoir"

16h30 - 19h30 / salle 219 : G.R.E.C. présentation et rencontre

NOVEMBRE

Dors
Conférence
Pelissier
de la série «Mixte»
e du Court Métrage
s du stage d'initiation à
l'aval

SAMEDI 6 NOVEMBRE

12h : Ouverture du festival et présentation de notre partenaire, le cinéma L'Archipel

19h30 - 20h : Un dernier mot à vous dire

20h - 20h30 : Concert 1^{re} partie / Lydia Lawson

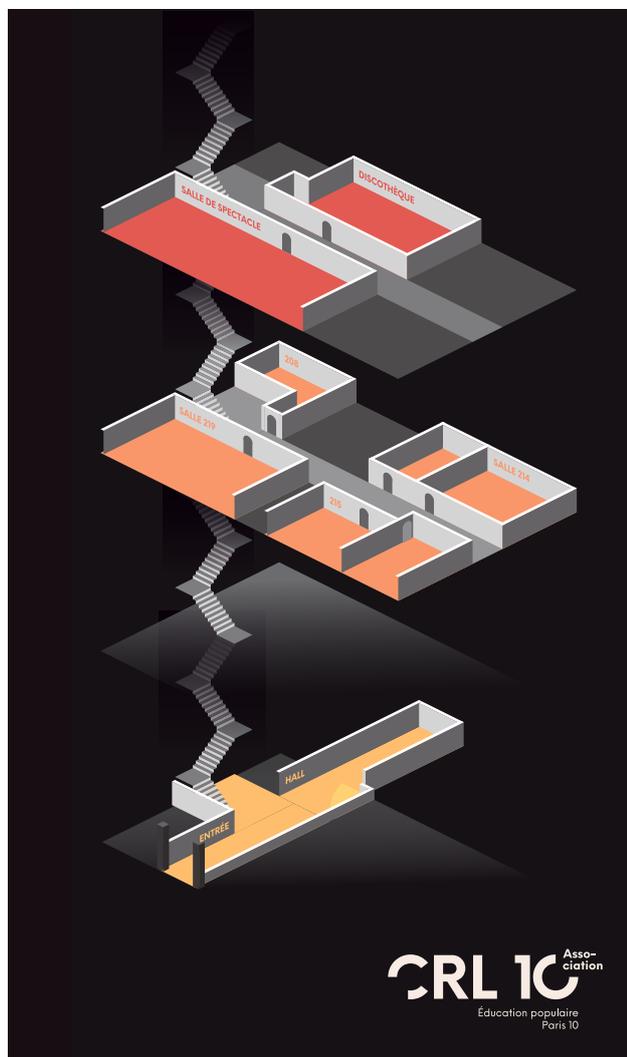
DIMANCHE 7 NOVEMBRE

12h : Discours lancement 2^e jour

19h - 20h : Remise des prix

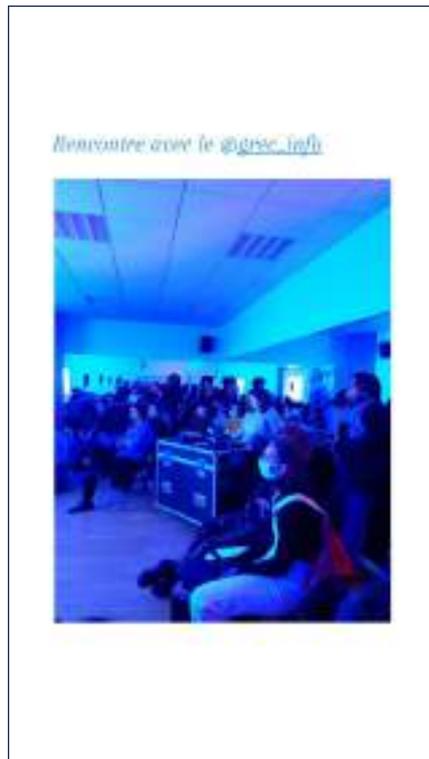
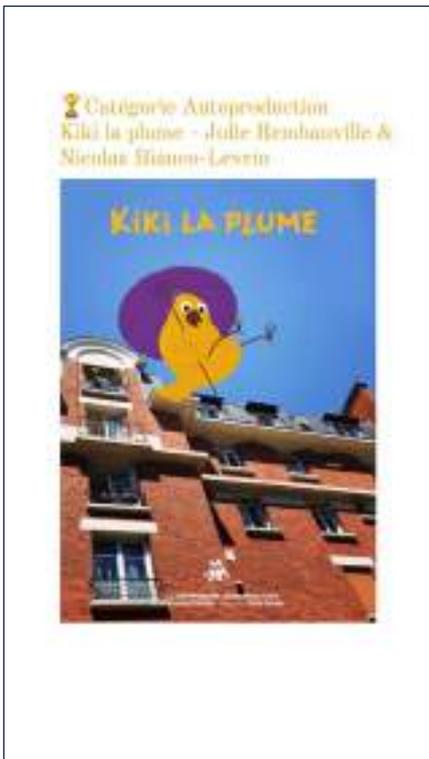
20h - 20h15 : Discours de clôture du festival

20h30 - 21h : Concert 1^{re} partie / Duo Tango





Exemples de stories Instagram





Affiche de la soirée à l'Archipel

**Projette
ton court!
à l'Archipel**

Projections des lauréats de la 2^e édition

Lundi 21 mars 2022 - 20h

Cinéma l'Archipel, 17 Boulevard de Strasbourg - Paris 10^{ème}

Tarif : 5€ / Réservations & infos : 01 73 54 79 79

PARIS ANIM⁺ PARIS MAIRIE DU DIX FRMJC idf GRC CRL 10 LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE L'ARCHIPEL 17, BOULEVARD DE STRASBOURG 75010 PARIS





Programme de la soirée à l'Archipel

Projette ton court! à l'Archipel
Projections des lauréats de la 2^e édition
Lundi 21 mars 2022 - 20h
Cinéma l'Archipel, 17 Boulevard de Strasbourg - Paris 10^{ème}
Tarif : 5€ / Réservations & infos : 01 73 54 79 79

Logos: PARIS, BOBIE, FMC, GR, C, CRLIC, ANIMATION 2D, VERMOREL, ARCHIPHEL

Catégorie film d'École

MASCULINE

Scénario & réalisation :
Zoé Chadeau
Avec : Arthur Leparc
& Harald Marlot
Production : autoproduction
Durée : 20min
Date : 2019

Synopsis :

Arthus, un homme de vingt ans au physique viril et avantageux, rentre accompagné ce soir. Cette personne n'est pas vraiment le genre de garçons avec qui il a l'habitude de faire l'amour, car, Marin, du même âge que lui, a une passion : le transformatisme. Et, aussi étonnant soit-il, c'est sous ces traits féminins qu'il l'a séduit. Après une nuit d'amour merveilleuse et un temps pour désaouler, Arthus commence à avoir des regrets et s'interroge sur ses goûts masculins et sur son homosexualité. Mais Marin se réveille, et leur nuit prend une toute autre tournure. Entre discussions autour du genre et de l'orientation sexuelle, leurs vies personnelles, l'amour et le sexe, les frontières sociales s'abattront peu à peu laissant à l'horizon l'espoir, peut-être, d'une véritable romance, loin des interdits sociaux.

Catégorie 1er film

SANDIER

Scénario & réalisation :
Michael Chereau
Avec : Raphaël Mondon, Emmanuel Karsen, Vincent Schmitt, Bernard Pinet, Ludmila Ruoso
Durée : 15 min
Date : 2020
Interdit -12 ans

Synopsis :

La nuit vient de tomber. C'est l'heure de dormir, sauf pour Sandier dont le dur labeur ne fait que commencer. À vélo, un gros sac en toile rempli de sable à l'arrière, il traverse la ville pour endormir les enfants. Face à une maison, prêt à entrer, il découvre qu'il a maladroïtement oublié son sac sur son vélo. Il se retourne et découvre avec stupeur que son vélo a disparu.

Catégorie Film Professionnel

DE RETOUR

Réalisateur : Pascal Marc
Producteur délégué :
Because the night productions
Avec : Théo Cholbi, Mathys Barbedette, Vinciane Millereau et Ludovic Berthillot.
Année : 2019
Durée : 24'43

Synopsis :

À tout juste 23 ans, Lucas est de retour chez lui après trois années passées en prison. Pendant une journée et une nuit, ses premières heures de liberté, il tente de se refaire une place parmi les siens.

Catégorie Autoproduction

KIKI LA PLUME

Scénario & réalisation :
Julie Rembauville &
Nicolas Bianco-Levrin
Production / Prototypes Associés
Animation 2D
Durée : 5'47
Année : 2020

Synopsis :

Kiki le canari n'a jamais connu que sa petite cage et la vieille dame qui le nourrit. Il se rêve virevoltant avec les oiseaux libres du dehors. Quand enfin la porte de la cage reste entrouverte, il s'échappe et découvre le grand dehors dans lequel il faut savoir voler. Être un oiseau libre, ça fait peur finalement.





Retour en images



L'ambiance générale



Les ateliers





Remise des prix du festival



Les concerts





Scénographie



same PTC



Plan Hall
Intérieur/Extérieur

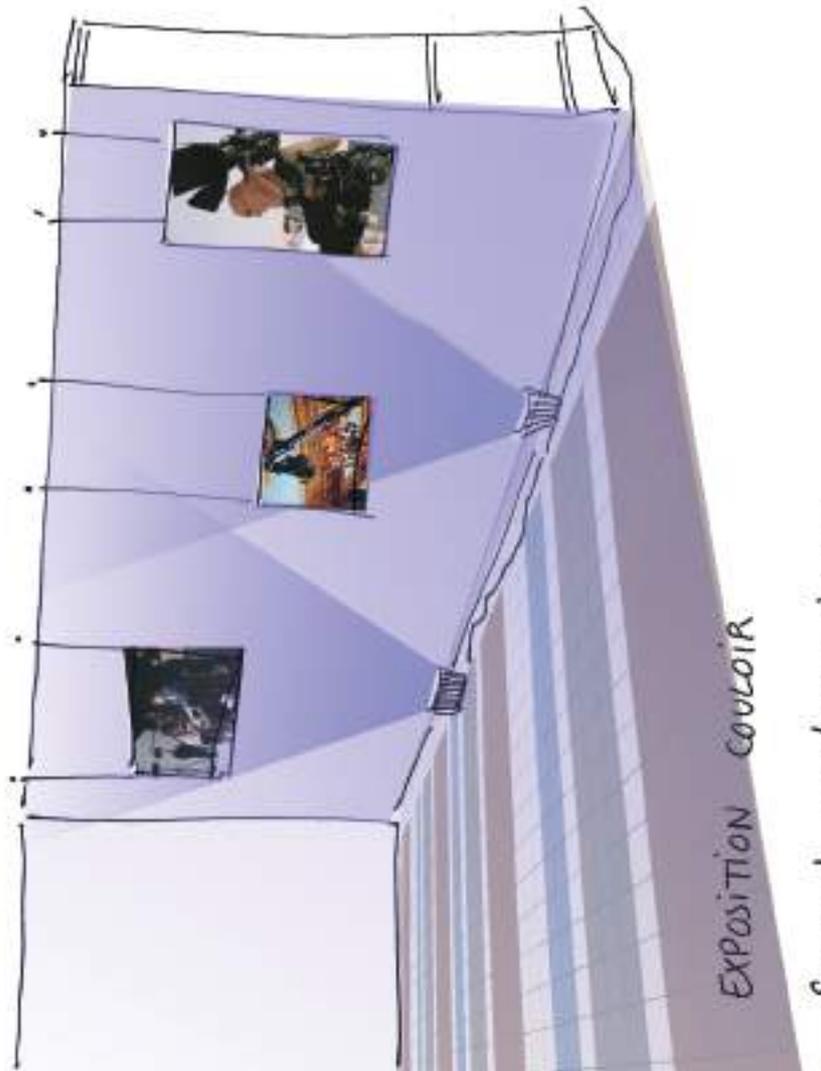
Agencement

21/10/2021



Plan 2ème étage Intérieur	Agencement 20/10/2021
------------------------------	--------------------------

ELLA DELORMAS
Assistante caméra



EXPOSITION COULOIR

- Support custom plume
- Suspendu avec du fil de pêche par le plafond
- Placé en lumière du mur derrière

Scénographie Expo photos	Exposition 21/10/2021
------------------------------------	--------------------------



Atelier Lea Roussy

SCENOGRAPHIE

Association CRL10
Centre Paris Anim' du 10e
206 quai de Valmy
75010 Paris

Le 15 octobre 2021,

Objet : Festival PTC - 2ème édition

Site du festival : Centre Jean Verdier
11 Rue de Lancry, 75010 Paris

• Objectifs scénographiques :

Le festival joue sur plusieurs étages d'un bâtiment.

Le Hall d'accueil n'est pas très grand et nous devons répartir tous les visiteurs sur 3 étages.

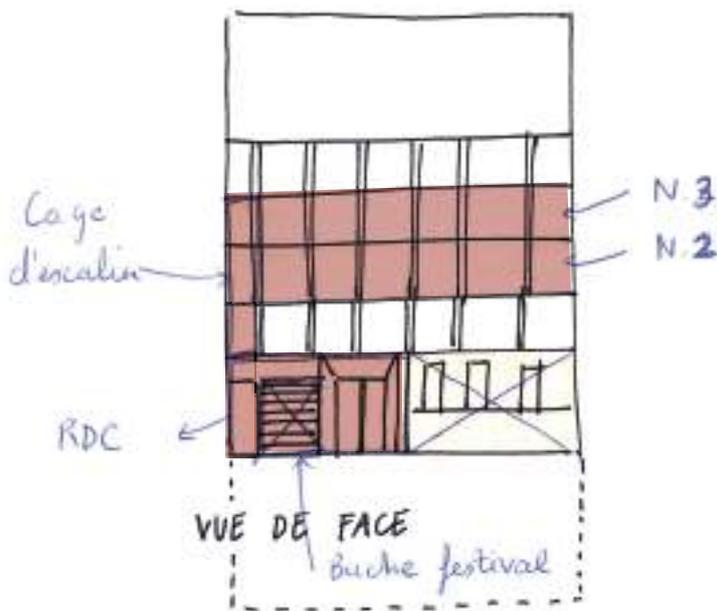
La difficulté ici est de réussir à maintenir le visiteur guidé jusqu'au bout de la journée.

Comme les espaces communs seront petits, la rencontre se fera plus difficilement et le visiteur se lacerait donc plus rapidement, dans les temps d'entre programmations.

Afin de palier à cette situation je propose d'habiller chaque lieu de transitions tels que les couloirs ainsi que la cage d'escalier d'expositions de photos et d'illustrations. Ces expositions permettront de garder l'attention du visiteur le plus longtemps possible entre chaque programmation.

• Espaces utilisées :

- + RDC : Entrée / Lieu d'accueil
 - buvette
 - distribution de documents
 - accès aux étages
 - petite scène pour certaines prises de paroles
- + Cage d'escalier : Lieu de transition, de passage
 - Accès aux étages
 - Tronc central du festival
- + Niveau 2 : Etage autour de la création d'un film
 - masterclass
 - ateliers
 - présentations d'institutions
- + Niveau 3 : Etage de projections et de rencontres entre professionnels et amateurs autour de la production et diffusion
 - salle projection des films du concours
 - salle de rencontres pro/amateurs



 espaces utilisés

CENTRE D'ANIMATION JEAN VERDIER

11 / 15, RUE DE LANCRY
75009 PARIS



- Façade bâtiment: Bâche festival
- HALL =
 - Affiches film concours
 - kakememo programme festival
 - Buvette
 - Scène > discours ouverture / remise des prix
 - Espaces de pause

REZ-DE-CHAUSSEE : Espace d'accueil et de rassemblement

Extérieur du bâtiment :

+ Façade du bâtiment : Bâche avec affiche du festival installée quelques jours avant le début du festival afin d'attirer du public

+ Lieu de pose : Création d'une terrasse sur le parvis extérieur :

Besoin de quelques tables et chaises d'extérieur

Cette terrasse va permettre de fluidifier la densité de personnes à l'intérieur du bâtiment entre chaque programmations, et permettre la consommation à la buvette.

Entrée :

+ Signalétique : panneau entrée

+ Premier hall : affiches des films qui concourent

+ enseigne PTC lumineuse (comme une entrée de cinéma)

Hall :

+ Accueil : transformation de l'accueil en buvette. *Nécessité que l'accueil nous soit remis rangé et vidé avant le festival*

+ Signalétique :

- panneau avec prix de vente et description des produits

- Panneau avec impression kakémono du programme du festival

- Panneau de circulation pour indiquer la suite du festival dans les étages

+ Petite scène au fond du hall :

- prises de paroles

- habillage du hall

- effet plateau télé

+ Lieu de poses

Niveau 2 : Etage autour de la création d'un film

Etage le plus dense en activités et passages

Couloir :

- + Expositions de photos de tournage : Prise de contact avec Ella assistante caméra sur des longs et courts métrage. Photos argentique de la vie quotidienne sur les tournages
- Photos numériques -> les photos seront imprimées en laser ainsi que collé sur du carton plume.
- création d'un cartel pour présenter le travail de Ella
- + Pose de gélamines colorées sur les plafonniers du couloir afin de créer une ambiance lumineuse plus tamisée.
- + Utilisation de l'espace en bois devant le labo photo comme un espace de pose : installation de quelques coussins
- + Nécessite le rangement du bureau d'accueil de l'étage : acuns papiers importants à vue. cet espace sera mit en lumière tel un décor de studio.
- + Ajout de quelques plantes dans le couloir afin d'amener un peu de chaleur

Salles d'activités :

- + Signalétique : panneau entrée en plexis (utilisés l'année dernière) pour inscrire la programmation des salles devant chaque portes d'entrées.
- + Chacune des salles sera mise en ambiance grace à un décor et de la lumière. Nécessité de pouvoir occulter chaque fenêtrés

Nous aurons besoin pour les salles de cet étages de:

- chaises
- tables
- tables d'appoints
- fauteuils
- canapés
- tapis
- moquettes
- lampes sur pied
- porte manteau
- portant à vêtement ainsi que des ceintres
- objets décoratifs
- plantes
- des poubelles

Niveau3 : Etage autour de la production et la diffusion

Couloir :

- + Expositions de photos de tournage : Artiste à déterminer pour un affichage
- + Pose de gélamines colorées sur les plafonniers du couloir afin de créer une ambiance lumineuse plus tamisée.
- + Espace de pose au fond du couloir : éviter une file d'attente devant le salle de projection entre les diffusions des films.
 - canapés
 - fauteuils
 - table basse
 - plantes

Salle de spectacle :

- + Signalétique : Affiche de tous les films qui concourent
- + Les fenêtres de cette salle seront entièrement occultées
- + des chaises seonts disposées dans la salle afin de visionner les films.
celles ci seront déplacées afin de faire de la place pour un public debout pour le concert.
= prévoir un lieu de stockage pour toutes ces chaises à coté de la salle de spectacle car réinstallation des chaises le lendemain matin avant ouverture de la deuxième journée
- + Prévoir de faire une buvette dans la salle de spectacle afin de garder le public en haut pour le concert

Discothèque :

- + Installation de petits ilots de rencontres : 2 à 4 personnes
 - tables / chaises / plantes / affiches de cinéma
- > décoration avec des lumières de table fabriqués par une artiste (Flavie)
- > création d'une grande affiche à l'entrée sur la vitre donnant dans la cage d'escalier.

La cage d'escalier : *cet espace est la transition entre tous les étages et donne une impression de labyrinthe au festival. Il est donc nécessaire de bien travailler ces volumes afin de ne pas perdre les visiteurs dans les différents étages*

Capter l'attention : le point premier et central de la scénographie de cet espace est de tenir l'attention du visiteur sur son ascension.

- + Exposition photographique et graphique autour des métiers de la techniques du cinéma
- entrée : anagrammes des différents métiers
- parcours : promenade de portraits de techniciens et techniciennes en situation de travail avec un petit cartel expliquant leur métier et sa fonction dans le milieu du cinéma.

Cette exposition à aussi pour but de vulgariser les métiers du cinéma et peut être faire découvrir de nouveaux métiers au public du CRL10.

+ Mise en lumière de la cage :

- installation de gélamines colorées sur les sources de lumières afin de créer des ambiances lumineuses spéciales

- installation de suspensions / abat jours réalisés par l'artiste Flavie à base de pellicules de cinéma. Les projections de ces lampes amèneront une ambiance tamisée et cinématographique.



Lumières pellicules , Flavie Desprez

