



Escale

à la Grange aux Belles
Images du réel





Escale

à la Grange aux Belles **Images du réel**

Au cœur du quartier de la Grange aux Belles, *Escale - Images du réel* propose depuis plus d'une décennie une série d'expositions consacrée au photoreportage.

Soucieux de faciliter l'accès à la culture, notre cycle aborde et met en débat des sujets d'actualité qui concernent et questionnent toutes les citoyennes et tous les citoyens. Notre association d'éducation populaire CRL10 souhaite par ce biais ouvrir la réflexion sur des enjeux décisifs de notre temps, qui dépassent nos frontières et nous font regarder plus loin.

Du dérèglement climatique aux défis des peuples autochtones pour la préservation de leurs traditions, des combats d'une mère et de femmes pour une société plus inclusive, *Escale* se veut le témoin conscient des fragilités et espoirs du monde contemporain.

Développant une éthique responsable et citoyenne, les jeunes talents photographes témoignent du réel et le rendent visible. *Escale* contribue à la mise en lumière de cette génération prometteuse et s'engage dans le monde de la photographie et des médias.

Depuis maintenant deux ans, notre cycle crée en complément de ses expositions des prolongements pédagogiques destinés aux enfants et adolescents : actions autour de l'éducation à l'image, menées avec différents partenaires du territoire, mais aussi ateliers mêlant pratique photographique et écriture de reportages radio-phoniques. Grâce à des projections et à des ateliers d'initiation, nous souhaitons accompagner chacune et chacun dans une analyse raisonnée et critique de l'image, levier essentiel pour devenir un acteur engagé et citoyen.



CÓMO EL AGUA, LE NAUFRAGE D'UN MONDE

ALEXANDRE BRÉ / HANS LUCAS

DU MARDI 1^{ER} OCTOBRE AU SAMEDI 9 NOVEMBRE
VERNISSAGE JEUDI 3 OCTOBRE / 19H - 21H

Cómo el agua montre les répercussions de la sécheresse la plus grave jamais enregistrée dans l'histoire de l'Espagne. État des lieux : en Catalogne, le pluviomètre est au plus bas depuis trente mois. Un record jamais observé. En théorie, la phase 1 (sur 3) a été décrétée par le gouvernement catalan et concerne tous les pans de la société catalane : diminution de 80% de la consommation d'eau pour l'arrosage des terres agricoles, réduction de 50% pour les éleveurs, de 25% pour le secteur industriel et un seuil de 200 litres par jour pour 6 millions de catalans. En pratique : sur fond de crise indépendantiste et de période électorale, les désaccords autour des politiques budgétaires sont nombreux et rendent la crise de l'eau plus difficile à résoudre. D'autant plus que l'été arrive et l'industrie du tourisme dont dépend la région doit se mettre également en marche.

www.alexandrebre.com



AFRICATOWN L'APARTHEID ÉCOLOGIQUE

PIERRE LARRIEU / HANS LUCAS

DU MERCREDI 13 NOVEMBRE AU SAMEDI 7 DÉCEMBRE
VERNISSAGE JEUDI 14 NOVEMBRE / 19H - 21H

Dans le sud profond des États-Unis, sur les bords du fleuve Mobile, Africatown est une enclave fondée par d'anciens esclaves, importés illégalement depuis le Bénin en 1860 à bord du navire Clotilda, cinquante ans après la promulgation de l'acte interdisant la traite négrière atlantique. Tout autour, Mobile, première capitale de la Louisiane française en 1702, connaît un fort développement économique et industriel en raison de ces légères réglementations environnementales et de ses accès maritimes, avec de nombreuses usines chimiques qui encerclent et menacent l'environnement de cette communauté et de la baie tout entière.

pierrelarrieu.com

[instagram.com/pierrelarrieu](https://www.instagram.com/pierrelarrieu)



WAORANIS, UN PEUPLE EN TRANSITION

MARIA PERIANEZ

DU MARDI 10 DÉCEMBRE AU SAMEDI 18 JANVIER
VERNISSAGE JEUDI 12 DÉCEMBRE / 19H-21H

Les Waoranis – dernier de tous les peuples indigènes équatoriens – vivent au nord-ouest de l'Amazonie, à l'est de l'Équateur, sur une superficie d'environ 200000 hectares entre la rivière Napo et la Curaray. Les Waoranis ont maintenu l'indépendance de leur territoire par des actions guerrières. Ils ont été localisé pour la première fois par un groupe missionnaire américain en 1958. Ils ont alors connu un processus d'acculturation avec des changements drastiques dus à l'action conjuguée des missions évangélistes et de l'exploitation pétrolière. En partie réinstallés dans des villages sédentaires, ils sont passés de bandes de chasseurs-cueilleurs semi-nomades à des communautés fortement dépendantes de l'extérieur pour leurs biens et services. Aujourd'hui, ils sont dans une controverse existentielle : s'adapter à la civilisation tout en conservant leurs coutumes ancestrales.

www.mperianez.com/ / [instagram.com/mjperianez](https://www.instagram.com/mjperianez)

Dans le cadre de la journée mondiale des droits de l'Homme



L'AUTRE FAMILLE

LAURE D'UTRUY

DU MARDI 21 JANVIER AU VENDREDI 28 FÉVRIER
VERNISSAGE JEUDI 23 JANVIER / 19H-21H

Le projet «L'autre famille» explore la vie de trois enfants porteurs de trisomie 21 et de leur mère adoptive à travers leur parcours d'intégration dans la société française. «Les attentes de mes enfants sont simples : avoir un quotidien heureux et affectueux. Comme dans n'importe quelle autre famille», explique Élodie. Cette mère célibataire adopte son premier enfant Nathanaël en 2008, puis Magdaléna et Abellino. Ils sont tous nés avec le syndrome de Down. Élodie se bat pour l'inclusion de ses enfants au sein de la société, notamment pour un accès égal à l'éducation et à la santé, malgré les disparités du système. Son combat ne se limite pas à sa famille. Élodie soutient les personnes en situation de handicap mental à travers son association. Depuis 2014, la photographe Laure d'Utruy documente le parcours de cette famille et offre un témoignage intime de son combat pour la justice sociale.

jennifer-carlos-wapr.format.com



OSEZ LA LIBERTÉ! LES PIONNIÈRES DU RIRE SAOUDIEN

MAUD DELAFLOTTE

DU MARDI 4 MARS AU SAMEDI 29 MARS
VERNISSAGE JEUDI 6 MARS / 19H-21H

Jeddah, Arabie Saoudite, Novembre 2023

Il y a encore 7 ans, elles n'avaient pas le droit de monter sur scène. Elles ne pouvaient même pas s'asseoir à côté d'un homme dans l'espace public. En Arabie Saoudite, une brèche s'est ouverte dans les libertés accordées aux femmes depuis 2016. Le stand up féminin a débuté il y a tout juste deux ans. Farah, Edah, Lana ou Sfanh sont les pionnières du rire en Arabie Saoudite. Elles osent prendre la scène, pour faire rire sur la condition des femmes, leur vie quotidienne. Leur engagement demeure un combat, dans un pays marqué par un grand conservatisme. Elles marchent constamment sur un fil. Toutefois, elles avancent, malgré les traditions forcément très présentes et montrent à toute une société que tout peut changer.

mdelaflotte.com

Dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes



JE RÉPARE VOS MÉMOIRES

TRISTANA CARRASCO

DU MARDI 1^{ER} AVRIL AU SAMEDI 10 MAI
VERNISSAGE JEUDI 3 AVRIL / 19H-21H

Ai s'est installée avec sa famille, il y a 3 ans, à Miyama, un village japonais de montagne traditionnel situé dans la préfecture de Kyoto. Après des années en tant qu'employée d'une société immobilière, elle découvre l'univers de l'« Urushi », issu des arbres à laque. Cette découverte et cette passion nouvelle vont la mener sur le chemin du « Kintsugi ».

Le Kintsugi est aujourd'hui connu autour du monde comme l'art de réparer des porcelaines ou céramiques en sublimant les cassures au moyen de laque saupoudrée de poudre d'or.

Dans un monde où la surconsommation et la surproduction ont mené à des enjeux écologiques majeurs, se promener au sein de l'atelier de Ai, c'est comme vivre un moment suspendu dans le temps, un moment où nous sommes en harmonie avec la nature et où l'espace d'un instant nous nous reconnectons à l'essentiel.

instagram.com/tristana_carrasco



MA GRANGE AUX BELLES #3

Exposition des stagiaires "Reportage photo et radio" qui regroupe des excursions photographiques dans le quartier la Grange aux Belles et une activité de web radio sous forme de podcast et d'interviews.

Stage animé par Emilie Mathé-Nicolas et Charlotte Bouniot
Exposition du mardi 13 mai au samedi 7 juin 2024

Vernissage jeudi 15 mai / 18h-20h

CARTES BLANCHES ESCALE

Des événements autour du photoreportage : projections, débats... en partenariat avec des photographes, des collectifs.

ESCALE HORS LES MURS

Des expositions dans des établissements scolaires agrémentées de rencontres autour du métier de photojournaliste.

IMMIXGALERIE

Une exposition annuelle mêlant photographie plasticienne et photoreportage à l'espace Jemmapes.



En juin 2023, nous avons célébré les dix premières années de notre cycle *Escale à la Grange aux Belles - Images du réel*. A cette occasion, un livre rétrospectif a été conçu. L'objet de cet ouvrage est de valoriser la parole de toutes et tous les photographes que nous avons accueilli·e·s depuis la saison inaugurale d'*Escale*. Une manière également de retracer ces dix années décisives, durant lesquelles se sont multipliés les crises écologiques et humanitaires, les conflits armés et exodes de masse, les drames et aberrations. Au fil des témoignages, les valeurs humanistes et citoyennes du photoreportage figurent une constante invariablement revendiquée.

Le livre «Escale à la Grange aux Belles - 10 ans» est disponible à la consultation dans les quatre centres Paris Anim' du 10^{ème} et sur notre site web.

PARIS ANIM' LA GRANGE AUX BELLES

Accès piéton : 6 rue Boy Zelenski, 75010 Paris
(Angle rue des Écluses Saint-Martin – Quartier piéton
de la Grange aux Belles)
01 42 03 40 78
Métro : Colonel Fabien

Lundi : 10h-16h / 18h30-20h30
Mardi : 11h-16h30
Mercredi : 10h-14h
Vendredi : 11h30 - 17h
Samedi : 14h-17h

(Horaires susceptibles de modification, notamment
durant les périodes de vacances scolaires :
se renseigner sur notre site ou au 01 42 03 40 78)

PROGRAMMATION - DIFFUSION

camille.leboulanger@crl10.net / 06 64 52 52 34

COMMUNICATION

frantz.guehl@crl10.net

INFOS

Facebook : EscaléALaGrangeAuxBelles
Instagram : @asso_crl10
www.crl10.net

ENTRÉE LIBRE

2024 —
2025

